

École Nationale Supérieure de Création Industrielle (Ensci). Les ateliers.

Numéro d'inventaire : 1993.00157

Type de document : prospectus, catalogue publicitaire

Date de création : 1992

Description : Feuille de papier gris épais imprimée recto-verso. 2 photos n&b.

Mesures : hauteur : 276 mm ; largeur : 207 mm

Notes : Document présentant l'ENSCI, 48 rue Saint-Sabin 75011 Paris. "Établissement public à caractère Industriel et Commercial, créé en 1982." "Une grande école pour les créateurs industriels du XXIe siècle." Historique, conditions d'admission, contenu des cours.

Mots-clés : Prospectus, règlements, statuts d'établissements

Filière : Grandes écoles

Niveau : Supérieur

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Nombre de pages : 2

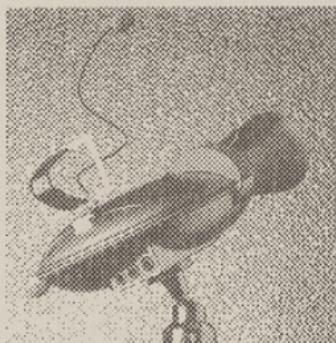
ill.

Lieux : Paris, Paris

école nationale supérieure de création industrielle (Ensci)

LES ATELIERS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE



Caméscope photo-vidéo noir et blanc. Technologie numérique simple. Rémi Dumas-Primault, projet de diplôme, octobre 1991

Nouvelle venue parmi les grandes écoles qui forment des généralistes de haut niveau — ingénieurs ou gestionnaires —, l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle se consacre à la formation de « **créateurs industriels** ».

Capables de participer à l'analyse des enjeux sociaux, culturels, techniques et économiques, les designers doivent en effet apporter des réponses aux problèmes actuels des entreprises tout en orientant leur questionnement pour l'avenir.

L'objectif des Ateliers est que ses diplômés se distinguent, non par une méthodologie ou un style particuliers, mais par leur intelligence créatrice, leur capacité d'écoute, leur ouverture d'esprit, leur aptitude au travail en équipe, leur capacité d'analyse critique, leur capacité à aborder une grande variété de contextes. Cela implique une approche globale ; des connaissances pluri-disciplinaires ; des savoir-faire méthodologiques et techniques ; une aptitude à la recherche ; une attitude responsable.

La formation de tels professionnels ne relève pas des approches traditionnelles. C'est pourquoi les ATELIERS ne ressemblent à aucune autre école.

Les élèves sont choisis pour leurs aptitudes : créativité, sens de l'observation, capacité à relier abstrait et concret, aptitude à l'analyse et à la synthèse, esprit d'entreprise...

L'Ecole propose à ses élèves d'élaborer leur profil profes-

Une grande école pour les créateurs industriels du XXI^e siècle

sionnel personnel au travers de parcours individualisés.

L'articulation théorie-pratique est structurée autour de projets réalisés en équipe mêlant des élèves de différentes années, dans des contextes technologiques, économiques et culturels très divers, accompagnés par des professionnels de formation et d'approches variées.

L'Ecole met à la disposition de ses élèves, jour et nuit, un **ensemble de ressources** remarquables par leurs interactions : les Unités de création, où s'élaborent l'approche conceptuelle et la méthodologie de projet ; les studios, point d'ancrage des domaines d'enseignement : sciences humaines au studio documentation et au studio international, qui offre également enseignements de langues et projets multiculturels ; sciences et technologie au centre CAO-CFAO ; dessin, photo, vidéo, graphisme au studio communication gra-

phique et visuelle ; connaissance de l'entreprise au studio relations industrielles ; technologie et procédés industriels au studio matériaux et dans les ateliers bois, métal, plastiques et composites, maquettes.

Le partenariat avec les entreprises est inscrit dans la mission des Ateliers : recherche créative ou conduite complète d'un projet incluant la réalisation de prototypes, le suivi de fabrication et de mise sur le marché.

Les diplômés sont designers indépendants, intégrés dans une agence ou une entreprise, design managers, chercheurs...

La formation permanente propose des prestations sur mesure.

L'Ecole développe ses propres **recherches** : matériaux et technologies, design et responsabilité, pratiques culturelles...



Bicyclette urbaine avec moteur électrique auxiliaire. Hertha Baeumer, projet de diplôme, décembre 1991