

Le malade imaginaire

Numéro d'inventaire : 2010.03847 (1-2)

Auteur(s) : Molière

Type de document : disque

Imprimeur : SIAT

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1955 (restituée)

Collection : Littérature. Théâtre

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Pathé

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Deux pochettes cartonnées contenant deux disques microsillons 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : (1) Disque 45 EG 711. Contient : - Face A : Acte premier, scène V, Acte II, scène V, (2) Disque 45 EG 712. Contient : - Face A : Acte II, scène VIII, Acte III, scène V, - Face B : Acte III, scène X. Possibilités d'exploitation en classe (enseignement du 1er degré, cours complémentaire) au verso de la pochette.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Filière : Élémentaire

Cours complémentaire

Utilisation / destination : enseignement ; pièce de théâtre

Autres descriptions : Langue : français

T17-059a

MOLIÈRE
(1622-1673)

LE MALADE IMAGINAIRE

Acte I - Scène V

Acte II - Scène V

45 EG 711
MÉDIUM

DOCUMENTS SONORES

45 TOURS



MICROSILLON

Longue Durée

LITTÉRATURE

Théâtre

45 EG 711

MÉDIUM

ENSEIGNEMENT
DU 1^{er} DEGRÉ

(Cours Complémentaires)

Le disque 45 tours spécialement conçu et équilibré pour les disques microsil-
lons. Les équipements à trois vitesses « LA VOIX DE SON MAÎTRE » qui réunissent
ces conditions, vous donneront toutes garanties. Le disque en s'éclaircissant attire
quelques poussières qu'on pourra éliminer avec un linge doux; bien éviter surtout
de poser les doigts sur les sillons.

IMPORTANT

DOCUMENTS SONORES

MOLIÈRE (1622-1673)

Le Malade Imaginaire

PREMIER DISQUE

HISTORIQUE : La dernière pièce de Molière. Une comédie-ballet, jouée pour la première fois, et avec grand succès, sur son théâtre, au Palais Royal, le 10 février 1673. L'auteur-acteur, gravement malade, n'avait pas voulu priver sa troupe d'une recette fructueuse; pris sur la scène, d'une « convulsion », (il jouait le rôle d'Argan) il mourut quelques heures après la quatrième représentation, le 17 février.

FACE A : ACTE I, SCÈNE V. — Personnages : Argan (le malade imaginaire); Angélique, sa fille; Toinette, la servante. Rappeler que dans la scène IV, Angélique s'entretient avec Toinette de son jeune amant Cléante, qu'elle désire épouser. Remarquer le *mouvement* de la scène : quiproquo, d'abord; éclaircissements, raisons que donne Argan de marier sa fille avec Thomas Diafoirus; intervention vigoureuse et sensée de Toinette. Bien remarquer le *caractère* naïvement égoïste d'Argan : « C'est pour moi que je lui donne ce médecin » (fils de Diafoirus, et neveu de M. Purgon, également médecins l'un et l'autre).

FACE B : ACTE II, SCÈNE V. — Personnages : M. Diafoirus, Thomas Diafoirus (son fils), Argan, Angélique, Cléante, Toinette. Remarquer la *niaiserie* ridicule de Thomas Diafoirus, le pédantisme, le langage emphatique et suranné de ce « grand benêt, nouvellement sorti des écoles, qui fait toutes choses de mauvaise grâce et à contretemps »; la *naïveté*, involontairement comique, du portrait que le père trace de son fils, et celle du trait final : « ils (les grands) veulent absolument que leurs médecins les guérissent ».

CONCLUSION : Deux scènes frappantes, très enlevées; des caractères fortement marqués, d'où jaillit un comique irrésistible.

(N.B. — Se préparer à l'audition de ces scènes par la lecture du texte; consulter une édition scolaire pour l'explication des mots ou expressions difficiles).

© I. A. T., PARIS

Pathé

MUSÉE NATIONAL
DE L'ÉDUCATION

45 EG 711
MÉDIUM

