
La première année de musique. Solfège et chants. A l'usage de l'enseignement élémentaire.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2010.08670

Auteur(s) : Antoine Marmontel

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Colin (Armand) (103, boulevard Saint-Michel Paris)

Mention d'édition : 69ème édition

Imprimeur : Lahure Imp.

Date de création : 1930

Inscriptions :

• ex-libris : avec

Description : Livre relié. Couv. beige ill. en bleue. Dos toile bleu marine.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 136 mm

Notes : Leçons, résumés, 154 exercices, 55 choeurs à l'unisson ou à deux parties, 50 devoirs, questionnaires et lexique.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 141

ill.

Sommaire : Préface Lexique Table alphabétique Table des matières Table des chants

86

XV. LE RETOUR DU SOLEIL¹Poésie
de CLOVIS HUGUES.Musique
de A. MARMONTEL.*Andante.*

piano.

1. Le ga - zon fleu - rit, l'au - be clai - re vi - de
2. Aux flancs des co - teaux où la mar - gue - ri - te,

1. Son am - pho - re d'or dans le ciel ver - meil.
2. Trem - ble, bou - ton blanc, é - tof - fé d'a - sur,

1. Il est re - ve - nu le so - leil splen - di - de,
2. Les doux oi - se - lets cœu - lant vi - te, vi - te,

1. Il est re - ve - nu no - tre bon so - leil.
2. Un brin d'her-be sec pour un nid fu - tur.

Fragment
de V. DE LAPRADE.

XVI. TRAVAILLONS !

Musique
de A. MARMONTEL.*Moderato*

1. Mes en - fants, il faut qu'on tra - vail - le,
2. Voy - ez cet oi - seu qui vol - ti - ge
3. Il songe aux pe - tits qui vont nai - tre,

1. Il faut tous dans le droit che - min, Faire un mé -
2. Vers ces bre - bis, sur ces buis - sons. N'a - t'il rien
3. Et leur pré - pare un nid bien doux; Il tra - vaille,

1. tier vail - le que vaille. On de l'es - prit ou de la
2. qu'un joy - eux ver - tige, En ne son - geant qu'à ses chan -
3. il souff - re peut - être Ain - si qu'un père a fait pour

1. Avant de solifer et de vocaliser ce morceau, l'instituteur demandera dans quel ton il est écrit, puis il fera chanter, plusieurs fois, en mon - ut et en descendant, la gamme de sol, en terminant par les notes de l'accord parfait. Il devra agir de même pour tous les chants de ce recueil.

TON DE SOL MAJEUR.

87

1. main; Mes en - fants, il faut qu'on tra - vail - le.
2. sons? Voy - ez cet oi - seu qui vol - ti - ge.
3. vous. Il songe aux pe - tits qui vont nai - tre.

XVII. LE MOULIN

(CHŒUR A DEUX PARTIES)

Musique
de R. PUGNO.

Le principal effet de ce chœur qui sera rythmé avec légèreté doit être produit dans le ralentissement des mesures A et B, préparant la reprise, mesure C du refrain. Ce refrain doit être dit *piano* et terminé *m. f.*

Mouvement gai et animé.

1. Là-bas, dou - ce - ment s'in -cli - ne Sur la col - li - ne,
2. Sur son dne, en long, en lar - ge, Le meu - nier char - ge

1. Là-bas, dou - ce - ment s'in -cli - ne Sur la col - li - ne,
2. Sur son dne, en long, en lar - ge, Le meu - nier char - ge

1. Le vieux mou - lin tout bran - lant, Pou - dré de blanc,
2. Les sacs pleins de pur fro - ment, Puis part gai - ment,

1. Le vieux mou - lin tout bran - lant, Pou - dré de blanc,
2. Les sacs pleins de pur fro - ment, Puis part gai - ment

1. Qui don - ne abri sous ses ai - les Aux hi - ron - del - les
2. Du pain des grands de la ter - re, Dé - po - si - tai - re

1. Qui don - ne abri sous ses ai - les Aux hi - ron - del - les
2. Du pain des grands de la ter - re, Dé - po - si - tai - re