

La grande Foire.

Numéro d'inventaire : 1979.27575

Auteur(s) : Hubert-François Gravelot

Jacques Bacheley

Type de document : image imprimée

Éditeur : Chéreau (F.) (rué St. Jacques aux deux Piliers d'Or. Paris)

Période de création : 3e quart 18e siècle

Date de création : 1750 (vers)

Description : gravure en taille-douce sur papier vergé cuvette visible dimensions de la feuille : 142 x 287

Mesures : hauteur : 102 mm ; largeur : 263 mm

Notes : Scène de foire dans un cadre à bordure de style rocaille : la foule se presse pour voir les saltimbanques et les camelots dans leur baraque en bois. Signatures dans la gravure : "Gravelot inv. - Bacheley sculps." quatrain de part et d'autre du titre : "Pour voir des Batteleurs, n'allons point à la foire : / Partout il est sous nos yeux : / Le Monde est un Théâtre, où, pour en faire accroire, / On se contrefait de son mieux." au-dessous du titre : "A Paris chés F. Chereau rué St. Jacques aux deux Piliers d'Or." Gravelot : Bourguignon (Hubert François) : Peintre, dessinateur et graveur (1699-1773) Bacheley (Jacques) : Dessinateur et graveur (1712-1781). Cette estampe faisait partie d'une série de "Petits Cahiers d'Images pour les Enfants : scènes enfantines", décrite dans IFF 19e s., t.10, p. 519, n°s 687-750 (oeuvre de Gravelot) : la suite complète comprenait 80 sujets, publiés avant 1755. cf. aussi IFF 18e s., t.1, p. 391 n° 31

Mention de la gravure, suite de 4 sujets en largeur

Mots-clés : Loisirs et distractions (dont pratiques de lecture)

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

ill.



Pour voir des Battelours, n'allons point à la foire : Partout il en est sous nos yeux ? L'A GRANDE FOIRE. *Le Monde est un Théâtre, où, pour en faire accroire, On se contrefait de son mieux.*