

---

## L'écriture enseignée / Méthode Reverdy / cahier 9.

**Numéro d'inventaire** : 1997.02913

**Auteur(s)** : Reverdy

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Alcide Picard et Kaan (Paris)

**Imprimeur** : Picard et Kaan

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1885 (vers)

**Description** : Couverture en papier vert pâle / cadre enluminé, gravé et imprimé en taille-douce / lettres imprimées en bleu / réglure en ligne de 0,6cm.

**Mesures** : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

**Notes** : Couverture portant les inscriptions suivantes : "Méthode Reverdy", gravée et imprimée en taille-douce, inscrite sur la plupart des listes départementales / Bordeaux 1882/ médaille d'or / cahier 9 / la méthode est contenue dans 10 cahiers dont 8 de cursive, 1 de ronde et 1 de bâtarde / Modèles à chaque page d'écriture ronde sous forme de lettres, mots, phrases et chiffres / cahier vierge /1ère page de papier beige filigrané "Picard & Kaan", collée et rajoutée / en 4è de couverture, énoncé de la méthode Reverdy avec ses principes généraux.

**Mots-clés** : Apprentissage et histoire de l'écriture

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : Élémentaire

**Nom de la commune** : Paris

**Nom du département** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 20

**Lieux** : Paris, Paris


L'ÉCRITURE ENSEIGNÉE  
**MÉTHODE REVERDY**  
GRAVÉE  
ET IMPRIMÉE EN TAILLE-DOUCE  
INSCRITE  
SUR  
LA PLUPART DES LISTES DÉPARTEMENTALES  
MÉDAILLE D'OR  
BOURSE D'INSTRUCTION  
PUBLIQUE DE PARIS  
1883

**CAHIER 9**

appartenance à \_\_\_\_\_  
né à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
commencé le \_\_\_\_\_  
fini le \_\_\_\_\_

LA MÉTHODE EST CONTENUE DANS 10 CAHIERS  
DONT  
8 DE CURSIVE, 1 DE RONDE ET 1 DE BATARDE

**PICARD-BERNHEIM ET C<sup>e</sup>**  
ALCIDE PICARD ET KAAN, ÉDITEURS  
PARIS 11, RUE SOUFFLOT 11 PARIS 11, RUE SOUFFLOT 11

PROPRIÉTÉ  RÉSERVÉ

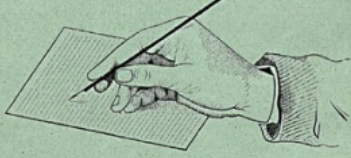
**MÉTHODE REVERDY,  
PRINCIPES GÉNÉRAUX**  
POSITION DU CORPS & DU CAHIER

Pour bien écrire, il faut tenir le corps droit, en appuyant légèrement sur le bras gauche, afin que le bras droit ait toute liberté d'agir. A cet effet, le bras gauche doit reposer **EN ENTIER** sur la table, dans le sens de la longueur et parallèlement à celle-ci, la main tenant le cahier. Le cahier doit être **LEGERMENT PENCHÉ**, le bras droit doit être placé dans la direction du cahier, de manière à former avec le bras gauche un angle de 90 degrés; il doit reposer légèrement sur la table de façon que le coude se détache le bord de 7 à 8 centimètres. Le côté gauche du corps sera rapproché de la table d'environ 5 à 6 centimètres; le côté droit en sera éloigné de 15 centimètres. La jambe droite doit être placée naturellement, et perpendiculairement au parquet. La jambe gauche doit être au contraire un peu plus avancée.

On doit éviter avec soin que les élèves appuient le corps à la table. Outre la difficulté qu'ils éprouvent à écrire, ils s'exposent à des douleurs d'estomac et quelquefois même à des maladies plus ou moins sérieuses.

**TENUE DE LA PLUME**

La plume doit être tenue mollement et **SANS RAIDEUR** avec le pouce et les deux premiers doigts qui doivent se toucher dans toute leur étendue. Le pouce doit être plus de manière à arriver un peu plus bas que le milieu de la dernière phalange de l'index; il doit être éloigné de celui-ci de 3 millimètres. L'annulaire et le petit doigt seront repliés de telle sorte que la main repose **sur les deux dernières phalanges** du petit doigt.



**MOUVEMENTS**

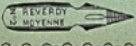
On distingue trois sortes de mouvements: 1<sup>o</sup> le mouvement des doigts; 2<sup>o</sup> celui de la main; 3<sup>o</sup> celui de l'avant-bras. Dans l'écriture en gros on n'emploie que le premier mouvement.

Notre méthode étant essentiellement faite pour obtenir une belle expédite, on doit employer le mouvement des doigts, combiné avec ceux de la main et de l'avant-bras, de manière à pouvoir écrire chaque exercice, ou chaque mot, **SANS LEVER LA PLUME**; c'est une condition essentielle. L'avant-bras ne doit qu'élever la table, afin de pouvoir glisser en même temps que la main.

**PLUMES À EMPLOYER**

On doit se servir pour faire calquer la méthode **AUX COMMENCEMENTS** des plumes courtes peu flexibles et à pointes assez grosses pour faire le plein sans forcer. Elles ont l'avantage de ne pas alourdir la main et de ne pas trouser le papier. Elles empêchent en outre l'élève de faire des plumes irrégulières pour la grosseur, défaut qui serait ensuite difficile de lui faire perdre.


Observation essentielle. *L'élève doit lever la plume le moins souvent possible dans toutes les exercices de la méthode.*



REVERDY  
à LYON

**PLUMES REVERDY**  
N<sup>o</sup> 1. Grosse  
N<sup>o</sup> 2. Moyenne  
N<sup>o</sup> 3. Fine

La boîte de 144 plumes f<sup>o</sup> 25<sup>o</sup>



24-02/97-02913