

Le médecin malgré lui

Numéro d'inventaire : 2010.04522

Auteur(s) : Molière

Daniel Bernet

Michel Puig

Type de document : disque

Éditeur : Bordas

Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Levallois
- marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 116

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Présentation des textes Daniel Bernet. Interprètes : Jacques Dufilho, Rosy Varte, Hubert Deschamps, René Renot, Jean-Pierre Rambal, Pierre Tornade, François Seigner, Dominique Vilar, Pierre Pernet.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.



SELECTIONS
SONORES
BORDAS

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DE MOLIÈRE

1900



JACQUES DUFILHO
ROSY VARTE
HUBERT DESCHAMPS

HERVÉ
MORVAN

MUSIQUE MICHEL PUIG TEXTES PRÉSENTÉS PAR DANIEL BERNET RÉALISATION BERTRAND JEROME

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Conseiller littéraire Fernand ANGÜÉ



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Satire de la médecine, satire des femmes, satire des niais, défense du bon sens, de la liberté, de la vie et de l'amour, **Le Médecin malgré lui** est tout cela à la fois; mais on en pourrait dire autant de la plupart des pièces de Molière. Si celle-ci se distingue des autres, et en particulier des autres farces auxquelles on la rattache ordinairement, c'est par la surprenante « présence » de son personnage central, ce Sganarelle qui de faiseur de fagots devient grand médecin, et par la violence agressive de son langage. Car Sganarelle est un être à demi-cultivé qui aime s'étourdir de mots, qui prise la parole pour elle-même et qui y trouve, plus que sa propre délectation, sa véritable existence. L'extravagance verbale est sa façon à lui de se situer par rapport aux autres, sinon de s'opposer aux autres.

Ses discours, dans leur folie, dépassent leur seule apparence; ils emportent tout avec eux. Il y a quelque chose de profondément destructeur en eux et qui n'est pas sans annoncer de loin, non seulement les discours de Figaro, ce descendant de Sganarelle, mais les orateurs populaires de la Révolution. Le souffle est le même et sa portée comparable. La drôlerie, la loufoquerie des propos de Sganarelle ne doivent pas faire illusion; les attaques sont constantes, parfois aigres ou fielleuses; le sarcasme passe avec la bonne humeur, mais il ne porte pas moins. Cela fouette et tous les coups laissent leur marque. La raillerie s'en prend-elle seulement aux médecins et à leurs dupes? Qu'importe! Sganarelle en profite pour régler son compte à la société et il y a une sorte de haine dans ses paroles. Oui, c'est bien de révolte qu'il faut parler à son propos. Mais d'une révolte inutile. C'est un pauvre homme qui essaie de secouer ses chaînes. Comme Charlot, il fait un rêve. Pendant quelques instants, il se donnera l'illusion de vivre enfin dans un monde qui lui rende justice. Jusqu'à ce que sa misère le reprenne. Ici, tout à coup, le comique de Molière s'est fait grinçant.

LES INTERPRÈTES :

SGANARELLE, mari de Martine	Jacques DUFILHO	GÉRONTE, père de Lucinde	Hubert DESCHAMPS
MARTINE, femme de Sganarelle	Rosy VARTE	JACQUELINE, nourrice chez Geronte	Françoise SEIGNER
Monsieur ROBERT, voisin de Sganarelle	René RENOT	LUCINDE, fille de Geronte	Dominique VILAR
VALÈRE, domestique de Geronte	Jean-Pierre RAMBAL	LÉANDRE, amant de Lucinde	Pierre PERNET
LUCAS, mari de Jacqueline	Pierre TORNADE		

Les textes sont tirés des scènes I 1, 2, 3, 4, 5; II 1, 2, 3, 4, 5; III 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

2828355

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

CORNILLE	MUSSET
LE CID	LORENZACCIO
HORACE	RACINE
MOLIÈRE	ANDROMAQUE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	BRITANNICUS
LES FEMMES SAVANTES	PHÈDRE
LES FOURBERIES DE SCAPIN	LES PLAIDEURS
TARTUFFE	VICTOR HUGO
LE MISANTHROPE	HERNANI, RUY BLAS
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI	

à paraître :
Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Nicomède, Polyeucte, L'Avare, Dom Juan, Le Malade imaginaire, Les Précieuses ridicules, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*. — BOILEAU : *L'Art poétique*. — CORNILLE : *Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyeucte, Rodogune*. — DESCARTES : *Le Discours de la méthode*. — EURIPIDE : *Iphigénie à Aulis*. — FLAUBERT : *Trois Contes*. — HUGO : *Hernani, Ruy Blas*. — LA FONTAINE : *Fables*. — LAMARTINE : *Premières Méditations*. — LESAIGNE : *Paraclet*. — MARIVAUX : *Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard*. — MÉRIMÉ : *Colomba*. — MOLIÈRE : *L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'Ecole des femmes, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe*. — MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Fantasio, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*. — RACINE : *Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs*. — REGNARD : *Le Légataire universel*. — SOPHOCLE : *Antigone*. — VIGNY : *Chatterton*.



