
Dissertation

Numéro d'inventaire : 2020.30.16

Auteur(s) : Stéphane Tréla

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1956 (entre) / 1957 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : 1 feuille double et 2 feuilles simples, réglure seyes, encre bleue, rouge.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Dissertation sur la conception de la critique littéraire d'André Maurois, classe de 2e année E.N. (1ère C, lycée), 1er trimestre, notée et corrigée.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Douai

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 7 p. manuscrites sur 8 p.

Langue : français.

Lieux : Douai

15/20

TRELA Stéphane.
E.N.G. 2^{FC}.
Dissertation.
16.10.1957

Devon réfléchir, écopant avec précision
des ~~phrases~~ éveillées par la phrase de
remarques
Maurois. Peut-être aussi vous pu être
un peu plus bref: le mouvement général en
avant par plus vif.

"L'admiration doit précéder la recherche et se sentir à l'abri des surprises. C'est pourquoi, je n'ai jamais accepté d'écrire sur des hommes que je n'admirais pas." (André Maurois)
Que pensez-vous de la conception de la critique littéraire?

juste

La conception de la critique littéraire d'André Maurois est assez inattendue. En effet, il affirme que l'admiration en est le facteur essentiel, et qu'elle doit absolument précéder tout travail de recherche que nous pourrions entreprendre sur la vie et l'œuvre d'un homme de lettres ~~quelconque~~, en vue de le connaître d'une façon plus intime et plus profonde. Donc, selon André Maurois, seule l'admiration doit engendrer le désir de mieux connaître un écrivain; c'est à dire se consacrer entièrement à lui, effectuer des recherches, étudier sa vie et son œuvre, afin de donner à soi-même, et aux autres le cas échéant,