

---

## Dialogues de bêtes. V, premier feu

**Numéro d'inventaire** : 2010.04745

**Auteur(s)** : Colette

Muse Dalbray

Tristan-Sévère

**Type de document** : disque

**Imprimeur** : Chaumès imp.

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Dialogues de bêtes ; LDY6012

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 45 tours.

**Mesures** : diamètre : 17,5 cm

**Mots-clés** : Littérature française

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill.

# COLLETTE

## 5 LE PREMIER FEU

Muse Dalbray  
Tristan Sèvre

LDY-6012 - COLETTES, DIALOGUES DE BÊTES N. 3 - LE CHANT DU MONDE

DIALOGUES DE BÊTES



451

LE CHANT 83  
COL 54

LDY-6012

LDY-6012

33 tours 1/3

# COLETTE

## DIALOGUES DE BÊTES

V. -- PREMIER FEU

(Adaptation de Muse Dalbray)

Kiki-la-Doucette, chatte des Chartreux : Muse DALBRAY.

Toby-Chien, bull-bringé : Tristan SÈVÈRE.

Lui-Elle, Seigneurs de moindre importance.

Ce document est la propriété  
du Centre Régional de Recherche et de  
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

Lorsque j'adaptai les DIALOGUES DE BÊTES pour la radio, et même lorsque ces adaptations connurent des éloges qui passaient mes prévisions les plus optimistes, je n'espérais guère qu'un éditeur de disques miserait sur une collection qui, pour être de qualité, n'en paraissait pas moins dépourvue de toute chance commerciale.

Peut-être, pensais-je, nous permettra-t-on de graver un seul de ces Dialogues.

Or, non seulement LE CHANT DU MONDE voulut bien s'intéresser à cette série et enregistrer quatre microsillons avec le soin que l'on sait, mais encore souscrire, ces temps derniers, à une « idée de poète » qui me tenait à cœur : éditer le moins commercial, le plus difficile à interpréter de ces Dialogues, celui qui requiert de l'auditeur l'attention la plus soutenue, celui où *il ne se passe rien*, où Toby-Chien et Kiki-la-Doucette ne se parlent pas, mais adressent, chacun pour soi, des hymnes passionnés, des prières ferventes, des pensées craintives ou mélancoliques au Premier Feu de l'Hiver.

Pourquoi ce choix? Parce que, si ce texte est le plus difficile, il est aussi le plus beau, le plus pur, le mieux écrit.

En dépit de ces « précautions oratoires », nous ne sollicitons pas les circonstances atténuantes. Peut-être connaissons-nous mal nos limites! En ce cas, l'auditeur — et, avant lui, le critique — saura bien nous remettre en notre juste place.

Mais ne valait-il pas mieux, pour commémorer le cinquième anniversaire de la mort de Colette, négliger pour un temps les mots *royalties* et *benefices*, pour nous enrichir de l'harmonie d'un texte et de la plénitude d'une pensée?

MUSE DALBRAY.

*Dans la même collection :*

*Sentimentalités LDY 6007 - Une visite LDY 6008 - Le dîner est en retard LDY 6009 - Elle est malade LDY 6010.*

Copyright by « Le Chant du Monde »

IMP. CHAUMES PARIS

Maquette de Brunel



Made in France

