
Prélude pour eux : méthode audio-visuelle pour l'enseignement musical

Numéro d'inventaire : 2011.00460.5

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1973

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille bleue imprimée recto-verso

Mesures : hauteur : 23 cm ; largeur : 8,4 cm (dimensions de la feuille)

Notes : Explication de la méthode audiovisuelle Prélude pour eux.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : École primaire élémentaire

Lycée et collège classique et moderne

Utilisation / destination : enseignement ; musique

Élément parent : 2011.00460

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

prélude pour eux

Méthode audio-visuelle
pour l'enseignement musical :
Les instruments, les formes, les œuvres,
les compositeurs.

Ce coffret consacré
aux instruments à percussion
comprend :

- un disque 45 tours, 17 cm.
- 46 diapositives couleur.
- 9 fiches techniques.

LE DISQUE

Vous trouverez pour la présentation
des ces instruments

- les œuvres suivantes :
- Catulli Carmina de Orff.
 - 14 stations de Constant.
 - Sonate pour 2 pianos
et percussions de Bartok.

LES DIAPOSITIVES

Elles servent à la réalisation
d'un montage audio-visuel devant
faciliter l'approche de
l'œuvre musicale. Tel est le but de
« Prélude pour eux ».

L'audition musicale pour l'enfant
est ardue. L'attention auditive de l'enfant
est brève. Il faut la soutenir
afin que l'enfant suive le discours
musical et, petit à petit,
pénètre le langage musical.

A l'audition, les diapositives sont
projetées à des moments précis
soulignant des thèmes, des jeux
d'instruments. Les fiches techniques
« audition-projection » précisent
les montages et minutent les projections.

Le choix des diapositives autorise
diverses formules. Nous en donnons
trois pour chaque œuvre, conduisant
petit à petit l'enfant vers l'audition pure
sans le soutien visuel.

Les diapositives sont de trois types :

- instruments, détails, instrumentistes
(très souvent nous avons pu les
réaliser avec les interprètes mêmes.

Nous les en remercions vivement).

- textes brefs, concernant l'œuvre,
la forme ou des aspects techniques du
langage musical.
- titres et compositeurs.

