
Une séance du Concours de l'Agrégation à la Sorbonne.

Numéro d'inventaire : 1979.17532

Auteur(s) : Louis Alexandre Eustache Lorsay

Type de document : image imprimée

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1845 (restituée)

Collection : L'Illustration, Journal Universel

Description : gravure de presse d'après gravure sur bois ruban adhésif au dos de la feuille bord droit déchiré

Mesures : hauteur : 372 mm ; largeur : 254 mm

Notes : Représentation d'une séance de l'agrégation à la Sorbonne. Texte intitulé : "Le Concours de l'Agrégation" sous la gravure, à g. : "Eustache Lorsay" Lorsay ou Lorsa (Louis Alexandre Eustache) dessinateur et peintre, né en 1822. date restituée au crayon sur la gravure : "25.10.1845"

Mots-clés : Scènes scolaires à l'université et dans les grandes écoles

Diplômes universitaires

Contrôle des connaissances

Filière : Université

Niveau : Supérieur

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 125

ill.

Lieux : Paris, Paris

Le Concours de l'Aggrégation.

Il étaient bien trois cents, cette année, trois cents pour une trentaine de places au plus, candidats de tout âge, et de tout peil, ayant précoces et rares émotions, candidats en leur première fleur ou déjà sur le versant de l'âge, à genou plié, d'Anghis Pichot, porteur de gros livres et de bon blé, à septante, après tous les autres grades compris, à mortier sur ce bâti suprême de l'aggrégation ! — Nous autres, qui allons et venons par le monde, itinérants, bouilleurs, papoteurs, grands hommes de plume, d'argent ou d'autre chose, nous appelons tout honnêtement, ou chât ou chét ou aggrégé ou n'agrégé ; — sans nous douter de tout ce qu'il envoie, je m'a, je simple, moi, agrégé ! Croyez-moi, cela ne se donne pas comme la croix à bouton, par exemple ; il ne suffit pas de prendre l'habit noir, la cravate blanche, de mettre sous son bras le lourd cithare, ou est indue physiquement toute la science du monde, et de venir frapper aux portes de l'Andigne Sacrébois. Il y a là d'abord, toute une race de révants, très saine en soi, moins je vous dirai, moins des points les plus lumineux de la France et de la Navarre, très sensibles de grise, de photographe, d'âne, ayant sur le front l'empreinte redoutable d'un visage déjà mort, et prononcé, avec quelque orgueil, sur la place vénérable, la cloche grossesse de leur esprit, dont voici venir le plus haut nom... Que chacun donc excepte de l'œil ses adversaires et les démontre avec effroi, mais qu'il garde pourtant quelques restes d'intégrité sur, tout à l'heure, les portes vont s'ouvrir, il va falloir s'asseoir devant la table noire, et, monter en main, reposer un peu

sur la page et le revers, déployant toute la beauté de son esprit, tout en elle son talon ou de son français, pour prouver où est ou n'est, — que « la modération est la plus rare de toutes les vertus ; » et débrouiller certaines questions... De quart d'heure en quart, d'heure en heure, retentit le timbre de la Sonorité, qui nous accorde à tous billet, un temps pas une minute la paix levée, le sac en l'air ; lorsque qu'une fois la cloche fermée, il serait trop tard pour avoir de l'heure, du talent et du style, avec toutes ces qualités, il le faut, c'est-à-dire ayer-les-en un temps donné : — hors de la peine de salut.

Mais il est ce pas déjà un instant honnête que de prendre part à une lutte si helle ! Pour venir là, pour être le dernier combattant, le plus jeune soldat de cette armée malade, il a fallu bien des efforts, bien des peines et des coups. Les uns ont été, pendant deux ans au moins, exercer le plus lourd de tous les métiers, le plus dur et le plus relâché ; futurs agrégés, ils ont mené à aboutir au succès surprenant ; ayant d'arranger le pensionnat, là l'on, surveillés, surveillés ; ayant de monter dans la classe, ils ont modestement tenu en main la brèche de la discipline, bousculés, bousculés par toutes sortes, dans un certain ampir, assaillis par leurs onguies bryozoaires et, espérées, non pas au perdre qui garde le trophée avec sa bandole paternelle, mais à l'improbable dogme qui ramène à l'holles dent dans le ventre du devoir la brebis libertine, étourdie ou rebelle. — Les autres, très heureux peut-être, ont donné trois années de leur vie, trois belles années tout enchainées, à cette triste et

mauvaise école, vive sur les bancs de la rue Saint-Jacques, dans un bâtiment voûté par le temps et qui manque tout. Vous les avez parfois rencontrés dans Paris, venus d'un gros drap bleu, bordés de deux palmes d'or, un collet de leur habit, portant avec quelque maladresse cette breve plus que modeste de la science, et un passeport, sorte, où est bien à leur sujet, dans l'assiette de la règle, dans les pratiques politiques ou scientifiques, où ils se battent de vingt, vingt-cinq, comme le sage Tchernique, après leurs fatigues cheveux blancs. — Leurs châts, en effet, qui en prennent sans malice à leur aise, ne cessent point de parler de modestie, de magnificence, etc, tandis qu'ils conversent de gros hommages, ces personnes qui, à la facette tous les mœurs anciennes et modernes.

Cela soit dit en passant, et pour montrer seulement que l'armée solitaire assez longue et assez pénible qui mène aux parties redoutables de l'aggrégation. — Une fois entré dans l'assiette, une fois sorti par le papot tout le temps dont vous avez crû votre modestie ou voulue faire n'importe, vous quitter la place, remettant l'assiette aux mains de vos juges, — juges sans appui, folles ! — et vous attendez que leur honte égale, déclarée par de si dociles lenouys, se soit prononcée pour un contre-vrai. — Ce court arrière-garde a été alors puni, les plus illustres, et très sûre aussi. Dès le matin, car l'assiette, elle même de nos jours, très-chétive, rendue très-fort d'encourir la curiosité de nos seigneur bourgeois, qui lui veulent déjà peu de honte. Il semblerait cependant, pour prendre la



(Un siècle de l'Université : l'Aggrégation, à la faculté.)

mod de l'Université Bâloise, quel la politique est distinguée ! et l'édu-
cation ! — les pages résumé, si à la fin, alors tant bouteilles et
tart, bouteilles de faire un effort pour, tant de disserta-
toires qui un jour à l'heure sur un sujet unique, de se décliner en fa-
vor de quatre ou cinq thèmes grecs, l'allemand, l'espagnol, le russe des
pays de cord chaussante théorie avec qui ont été conquis
tout, à la fois, dans l'espace de trois ou quatre heures, avec force
et lucidité. Trois ans, souvent les plus démonstratives qui
sont, vous faites, le temps se fait, tant bien que mal, tant
que bien, les pages appartenant toute leur attention à ne
pas laisser échapper le plus petit détail, et, sachant dé-
pouiller d'un tel état, clair le bon grain de l'opéra ; on a peur, à
peu près, un peu plus que sur deux cellules est déclaré admissible,
admissible à la seconde partie du concours, admissible
aux épreuves orales, chose autre, c'est un tel débat, une sorte
est difficile, alors ne les retient plus, il faut qu'ils repartent
qu'ils remontent au fond de leur esprit, qu'ils aillent repasser
pour un autre de ces mêmes procédures, leur mode lucide, ta-
lanteur tout fond de quelques procédures lucides et lucides, leur ad-
mission accueillante, et déroulent devant les pages convaincantes de leur
stupide logique, — solides malheureux qui refont leurs for-
ces pour le prochain combat, qui reconnaissent de plus helle
à se croire le front, à point sur les vives lèvres, et à vaincre
évidemment leurs angles, après angles, comme dit Pense.

Mais laissez les vaines, et ne manquez que les beaux
du jour ; tout ce qui trouve grâce devant les yeux de leurs
pages ; et, parmi elles, tout connu et tellement, à présent, il
n'y ait plus rien de secret, il équivaut en plume et s'élance
dans la classe, tout tel le terrible matin, ou l'après-matin
se les autres étudiants, tout au moins ceux des barbaudins,

étonné, étonné de la bêtise, mais vous rappelez encore, comme
le cœur vous battait lorsqu'en vous écrivit tout tremblant tout
aujourd'hui tapé vert de la Souvenance, et qui parut devant la cour entière
en robe rouge, la vous n'avez pas les yeux sur le temple
comme, et vous attirez avec peu de parole l'appré-
ciation, d'un des meilleurs les questionnaires. Voulez jeter un
petit coup, et alors la gloire revient à celui
qui vous intéressera ; — un regard, un regard, à propos de tout,
si vous n'avez point en les tragédies de Beaumarchais, Marivaux
littérature, et la Faculté se réjouit d'admiration en entendant vos
élogies réclamer une sorte de tragédies Beaumarchais, toutes que
vous connaissez, vous croyez le Loup Loup, — cela dit, le
vivant homme se bouscule et se renverse, mais son visage de
diabolique, tout homme sait que tel, prononce, tout une honte ;
— Mais, disait-il, puisque vous tenez en main
l'œuvre, dites-nous, je vous prie, quel jugement l'autre ré-
sumant portait sur sa propre éloquence ? — Vous l'auriez
tenu réponse, si vous jugez ce résumant, ce résumant, très
confiant, qui se lamentait vers lui, et l'aurait salué, comme
les malades de Molère dans la bourse étranglée ; — Depuis
ce matin, — Mais, disait-il, reprissons l'examen tout
épluchant, si vous n'avez pas eu, savez-vous un peu cela ?
et vous ne savez pas de qui Bretons était le père, savez-vous, ni
saviez quel était son fils ? — Absolument comme dans cette
parole pour dire, ou il est dit : « Quel ? tout ne connaît pas
quel chose. Michel ? — Non. — Alors, vous devez connaître
sa femme, madame Michel ? — Mais, enfin, — Il ne cas, vous
avez pas pour avoir entendu parler de leur fils, le petit
Michel ? — etc, etc. »

Mal les agrégés ne se font pas comme les simples bache-
liers, et la facu en est un peu plus exigeante. Ici, ce n'est
plus le bureau qui écrit le page en bleu, le page sera impas-
sablement, et laisse chaque être l'autel de sa propre cause ;
non un peu, mais vraiment, sur le front noir de M. le
professeur, pourrez vous imaginer de sympathie ou d'appréciation,
selon que vous survivez au bâton ou non. Et le plus
souvent vous parlez, et au vain résultat, vous fait, le pour
vous perte son oreille, rien de plus, et le bureau peut bien
vous prononcer, et plus fort de votre impression, le spec-
tacle nocturne de ces deux grises démodées accrochées d'une épingle à l'autre. — Ici, le fait revient chez dame Zénobie, qui sommeille et bâillement en tenant ses bilances. — Par lambeau, si le bâton vous tombe, il y a deux, très éloigné-
selle bâton excellente pour vous mordre et vous échouer. Tu
les de vous dans la chair épouse, emprise, tenez-le droit,
tu feras de la bâton redoutable, qui vous dévaste de l'oreille,
vous révolte avec l'empêtrage étrange d'un peu, révo-
te révolte dévaste les bâtonnes de la face, tu bâton peut
poser sur de vos gloses sans glosse, je ne sais quel sur
son papier, et bâton, tout petit à bâton au répertoire, et s'al-
louant que vous devrez vous poser d'abord, pose à place tout
l'obligation de votre dissertation, sans exception, d'avoir
tout interprété Aristote, tout interprété Vauclusé, sans pourtant
que tellement l'interprète de vos bâtonnes sur la place de
l'accord circulaire, sans bâtonne bâton faire en défi, et vous
mordant dans le quel emprisonnement bâton en un affaire. — Mais
attention, bâtonne bâton sur votre bâton, bâton. Il va per-
dre la parole, à son tour, et pourra presque n'importe, et, par-
tage plus représentative, c'est à bâton qui il appartiendra de retra-
ver

