
Scènes de la vie de Gil Blas. D'après l'oeuvre de Lesage. .

Numéro d'inventaire : 2010.04807 (1-2)

Auteur(s) : Alain-René Lesage

Georges Hacquard

Maurice Oléon

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : L'encyclopédie sonore. Récits de tous les horizons ; 270 E 808

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (1) Disque. (2) Livret. Compléments auteurs : pages choisies, adaptées et présentées par Marie-Jeanne Dreaille, musique de Robert Lopez, réalisation Jean Deschamps. "À l'intention des élèves des Cours moyens et supérieurs, Classes de fin d'études et Cours complémentaires des Écoles du Premier degré, et pour les Classes de la huitième à la quatrième des Lycées et des Collèges". Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL).

Mots-clés : Littérature française

Filière : Elémentaire et post-élémentaire

Niveau : Séquence de niveaux

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 6

ill. en coul.

270-E-808

l'encyclopédie sonore

N° 46



LIBRAIRIE
HACHETTE

DUCRETET
THOMSON

270 E 808

Scènes de la vie de Gil Blas

SCÈNES DE LA VIE DE GIL BLAS

d'après l'Œuvre de LESAGE

Pages choisies, adaptées et présentées par Marie-Jeanne DREUILLE

Musique de Robert LOPEZ

L ESAGE, Alain-René, naquit le 8 mai 1668 à Sarzeau, dans le Morbihan, à une vingtaine de kilomètres de Vannes. Il fut orphelin à 14 ans et ruiné par ses tuteurs.

Venu à Paris vers 1690 pour faire son droit et devenir avocat au Parlement, il préféra embrasser la carrière littéraire. Il fut le premier homme de lettres qui fit de la profession d'auteur un métier pour assurer son existence et celle de sa famille.

Aimable, bien fait, doué d'un physique agréable, brillant causeur, il fut bientôt reçu dans les meilleures sociétés de la capitale. D'un caractère fier, d'une honnêteté scrupuleuse, il refusa, quoique pauvre, des propositions avantageuses et la protection des grands, comme le maréchal de Villeroi ou la duchesse de Bouillon.

Son œuvre, considérable, est très inégale. Si ses tout premiers ouvrages datent de 1695, ce n'est guère qu'en 1707 qu'il se fit un nom dans les lettres, d'abord comme écrivain comique, puis comme promoteur du roman de mœurs, du roman réaliste.

Un acte en prose, *Crispin rival de son maître* et *Le Diable boiteux* affirment son originalité en même temps que sa filiation avec Molière et La Bruyère. *Turcaret*, pièce en cinq actes (1709) et *Gil Blas* enfin (1715-1724-1735) seront ses deux plus beaux titres de gloire.

Dans la nécessité de nourrir sa famille, il se consacra, pendant vingt-sept ans, à fournir au théâtre de la Foire (farces mêlées de danses

et de chants) un nombre considérable de petites pièces. Celles-ci firent de lui, sinon l'inventeur de l'opéra-comique, du moins le premier qui lui donna une forme régulière.

Dans le même temps, il publia le célèbre *Gil Blas* qui provoqua de nombreuses controverses. Ce n'est qu'en 1818, que Lesage fut définitivement lavé de l'accusation de plagiat que Voltaire avait, par vengeance, le premier proféré.

Gil Blas, selon l'expression de La Harpe, est « l'école du monde ». Outre qu'il est un chef-d'œuvre de la langue, un modèle du roman français, l'ouvrage vaut par l'étude des mœurs et de la société. Lesage s'est proposé de peindre l'homme, la vie telle qu'elle est, en prenant pour héros un enfant du peuple, honnête de nature, naïf aisément dupé, mais peu scrupuleux, qui se trouve mêlé à toutes les sottises et à toute l'immoralité de son temps, sans perdre pourtant sa bonne humeur et sans cesser d'être sympathique.

« *Gil Blas* est pour nous comme *Don Quichotte* pour les Espagnols, comme *Tom Jones* pour les Anglais, le premier roman de la Nation » (Ch. Nodier 1835).

C'est à ce titre qu'il est intéressant de faire revivre quelques-unes des scènes de la vie de Gil Blas, héros humain par excellence, type accompli de l'humanité moyenne, amoureux de la vie au sein même des pires infortunes.

FACE A

1. — La jeunesse de Gil Blas.
2. — Gil Blas et les flatteurs.
3. — Gil Blas captif.

FACE B

4. — Au service des voleurs.
5. — Evasion manquée.
6. — L'attaque du carrosse.
7. — Vers la liberté.

Réalisation : Jean DESCHAMPS - Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine, Paris - 7047-7-56

Scènes de la vie de Gil Blas

270 E 808

