

Rapport d'inspection du 24 avril 1964 à Caumont (Tarn-et-Garonne).

Numéro d'inventaire : 2013.00351

Auteur(s) : Gérard Giraudin

Type de document : texte ou document administratif

Date de création : 1964

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de brouillon manuscrite au stylo bleu et annotations en rouge.

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Un brouillon d'une inspection dans une classe unique à Caumont en Tarn-et-Garonne.

Mots-clés : Rapports d'inspection

Filière : École primaire élémentaire

Lieu(x) de création : Tarn-et-Garonne

Nom de la commune : Caumont

Nom du département : Tarn-et-Garonne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

Lieux : Tarn-et-Garonne, Caumont

Caumont
24 avril 1964

I La salle de classe est très propre, parfaitement rangée, accueillante.
Bonne décoration qui fait avec travaux d'élèves la meilleure part
(~~mais~~^{afinées} Les peintures ne sont pas assez "libres" elles reflètent trop les
directives données par la main du professeur directrices qui sont
absentes de fraîcheur d'originalité. Promouvoir dans la classe une
exercice graphique par entièrement libre - et quotidienne.)
II Le matériel graphique est bon : tableaux aux couleurs vives, etc.

II Le registre d'appel est bien tenu, avec beaucoup de netteté, de précision, les tableaux réglementaires sont affichés.

III Préparation : le cahier journal est tenu régulièrement de manière ordonnée; il est complété par des fiches très soignées qui attestent une évidente conscience. Un matériel mural pour l'enseignement du calcul, de la lecture a été confectionné par le maître, avec application. A noter que les tableaux noirs sont préparés avec un bon exemplaire.

En SE, les ~~les~~ cahiers présentent fort bien, tant par les exercices de calcul ou d'écriture qui s'y trouvent, que par la qualité des graphies, des illustrations, et de façon générale, par ~~la tenue~~ ^{le goût}, l'application qui s'y démontre. Il est vrai que l'initiation à l'écriture est bien comprise, que les représentations graphiques et calcul ont bien de l'intérêt. — Des remarques favorables peuvent être faites aussi au CP. Bien veiller néanmoins à l'exécution des exercices d'écriture de manière à rectifier, d'emblée, une faute de graphie (hauteur de la lettre, plein et délié, ...) qui, sinon se répète pendant tout le devoir. Il n'est pas sûr d'ailleurs qu'il soit ~~son habitable de main faire l'un des deux exercices quotidiens d'écriture~~ ^{sur cahier à part}, ce qui coupe ~~à l'avance~~ ^{de travail} du reste du travail écrit. — les devoirs.

On encouragera l'illustration régulière du cahier sous forme de vignettes résolument libres, exécutées à la peinture ou au crayon à pointe de feutre — et collées en cas de réussite.

main veiller à ce que les élèves utilisent un crayon bien taillé lors de leurs écritures.

- Au CE, le travail écrit ne s'est pas sensiblement dégradé depuis que le maître a pris la
classe en main; les cahiers témoignent de bonnes habitudes de présentation. D'autre part,
le travail est toujours préparé avec une application de tous les instants, et l'on se rend
autant des annotations et corrections (l'auto-corrrection étant à bon droit pratiquée dès le CE2)
le choix des exercices, leur niveau apparaissent convenables et attestent un travail régulier
en toutes disciplines. Simplement restera-t-on que l'orthographe pourrait être plus satisfaisante
au CE1, la préparation des textes sera donc poussée: étude de difficultés par allèles à celles
qu'elle rencontrera dans le texte, avec contrôle La Martinière: "le seau à charbon; la niche à chaise
la cuiller à soupe...". Un ensemble satisfaisant à quelques détails près.

→ ~~Veille~~ à ce que les
élèves utilisent un crayon
bien taillé lors de leurs
corrections

Leçons entendues

Histoire

L'interrogation sur la dernière leçon (Louis XI)

à cette réserve près que l'on ne semble pas s'être préoccupé suffisamment du vocabulaire : un sondage rapide montre que la majorité des élèves ignorent le sens de ~~tel~~ mots comme ~~tel~~ que : rusé, s'emparer de, utiliser dans le résumé. On y veillera donc de plus près à l'avenir.

— leçon : L'imprimerie. La séance a été conduite à partir de l'observation d'une gravure murale. Cette observation même appelée ~~d'observation~~ remarques. Il faut faire observer, non deviner. L'élève ne pouvait pas, d'emblée, savoir que l'on se trouvait dans une imprimerie, que le personnage principal s'appelait Gutenberg. Il avait fallu se montrer beaucoup plus méthodique sur la matière d'observation. Que voyons-nous au premier plan ? à gauche ? à droite ? à gauche ? en fond ? S'agissant du déroulement même de la leçon, il convenait de partir de l'état de choses précédant l'imprimerie (les copistes, avec reproduction de manuscrits) de manière à justifier la technique de l'imprimerie et ultérieurement à montrer toute l'importance de la découverte. Faut-il d'un début méthodique l'étude pour éliminer avec précision sur le principe de l'imprimerie, l'observation de la suite des opérations telle qu'elle apparaissait sur la gravure n'était pas clairement appréhendée par tous.

Gutenberg

Qui a fait
C'est lui qui
Gutenberg

avant l'imprimerie ?
« C'est lui »

1474
le début de l'imprimerie
le début de l'imprimerie

Qui est-ce qui écrit
Qui est-ce qui écrit
Qui est-ce qui écrit
Qui est-ce qui écrit

A l'actif de la leçon, un matériel important (perce à imprimer, caractères, graine) que l'on s'est efforcé d'utiliser de manière à ménager l'activité individuelle, un langage le plus souvent bien approprié à l'auditoire (A. L. a défini le mot caractère (d'imprimerie) que l'on a utilisé) une utilisation convenable du tableau noir, un souci de faire récapituler l'essentiel. Il n'en demeure pas moins que la justification de l'imprimerie a été bien tardive, et sommaire, et que la leçon a manqué de netteté parfois, de vivacité et d'animation, aussi.

On entrera pourtant les
« Qui c'est qui... ? » parfaitement
lourd et peu corrects.

lecture CP lecture de mots isolés, mais classés suivant la syllabe ia, io, ie... le déchiffrement est assez correct, mais il faudrait varier quelque peu les modalités de la séance : Qui va me montrer tel mot ? Le mot commençant par telle lettre ? Un élève peut encore proposer une lecture un mot à lire et tel de ses camarades... L'étude du texte suivi a été très intuitive, le maître laissant les élèves déchiffrer eux-mêmes avec mises au point partielles, successives. La lecture est assez vite devenue courante. L'intonation n'étant pas trop chantante. On pourrait obtenir de meilleurs résultats auprès de certains élèves en écrivant un groupe de syllabes par ligne, en donnant d'emblée l'exemple d'une bonne diction, ce qui implique que le maître lit le premier le texte. L'usage de signes conventionnels, indépendamment d'une explication des mots et expressions (quatre à quatre, au lieu de quatre, fait que dit...) non compris des élèves, mais de l'élève. En d'autres termes, je veux qu'ils comprennent qu'on ne laisse un peu trop les élèves aux prises avec les difficultés de déchiffrement, ce qui conduit à une diction non toujours, mais parfois bien chantante. Des résultats moyens ou assez bons, qui peuvent être améliorés.

Appréciation générale

Si M. Richard fait montre de quelque maladresse encore, l'impression d'ensemble n'en est pas moins fort positive : ce jeune maître fait preuve de brio de l'application, il enseigne avec douceur et patience et obtient sans peine la confiance de ses élèves. Les résultats sont convenables se maintiennent au niveau où la maîtrise supplée les avant-élèves. En bref, des débuts à maints égards satisfaisants.