

Rapport d'inspection du 24 avril 1964 à Caumont (Tarn-et-Garonne).

Numéro d'inventaire : 2013.00351

Auteur(s) : Gérard Giraudin

Type de document : texte ou document administratif

Date de création : 1964

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de brouillon manuscrite au stylo bleu et annotations en rouge.

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Un brouillon d'une inspection dans une classe unique à Caumont en Tarn-et-Garonne.

Mots-clés : Rapports d'inspection

Filière : École primaire élémentaire

Lieu(x) de création : Tarn-et-Garonne

Nom de la commune : Caumont

Nom du département : Tarn-et-Garonne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

Lieux : Tarn-et-Garonne, Caumont

	G	F
CE2	6	3
CE1	3	9
CP	2	6
SE	1	1

Caroumont
24 avril 1966

M. RICHARD

- I La salle de classe est très propre, parfaitement rangée, accueillante. Bonne décoration qui fait aux travaux d'élèves la meilleure part (mais les peintures ^{à l'huile} ne sont pas assez "libres", elles reflètent trop les directives données par la maître suppléante directives qui sont absences de fraîcheur, d'originalité. Promouvoir dans la classe une ^{expression} graphique ^{parfaitement libre} et quotidienne.)
- II Le registre d'appel est bien tenu avec beaucoup de netteté, de précision. Les tableaux réglementaires sont affichés.
- III Préparation : le cahier-journal est tenu régulièrement de manière ordonnée ; il est complété par des fiches très signées qui attestent une évidente conscience. Un matériel mural pour l'enseignement du calcul délaïctive a été confectionné par la maître, avec application. A noter que les tableaux nous sont préparés avec un soin exemplaire.

Travail écrit

En SE, les ~~cahiers~~ présentent fort bien, tant par les exercices de calcul ou d'écriture qui s'y trouvent, que par la qualité des graphies, des illustrations, et de façon générale, par ~~l'ensemble~~ l'application qui s'y décelent. Il est vrai que l'initiation à l'écriture est bien comprise, que les représentations graphiques et calcul sont bien de l'intérêt. Des remarques favorables peuvent être faites aussi au CP. Bien veiller néanmoins à l'exécution des exercices d'écriture de manière à rectifier, d'emblee, une faute de graphie (hauteur de la lettre, pli, et déliés...) qui, sinon se répète pendant tout le devoir. Il n'est pas sûr d'aller qu'il soit tout à fait possible de faire faire l'un des deux exercices quotidiens d'écriture sur cahier à part, ce qui coupe ce ~~travail~~ du reste du travail écrit - les devoirs. Encourager l'illustration régulière du cahier sous forme de vignettes résolument libres, exécutées à la peinture ou aquarelles à pointe de feutre ! et collées, cas de réussite.

sur la lecture ne sont pas gmiss. On leur donnera de la variété et d'inspiration de ceux que proposent Mme mol petit Ouj !!

— Au CE, le travail écrit ne s'est pas seulement dégradé depuis que le maître a pris la classe le matin, les cahiers témoignent de bonnes habitudes de présentation. D'autre part, le travail est toujours préparé avec une ^{application} de tous les instants, et l'on en dirait, surtout des annotations et corrections. (l'auto-correction étant à bon droit pratiquée dès le CE2) le choix des exercices, leur niveau apparaissent convenables et attestent un travail régulier en toutes disciplines. Simplement notera-t-on que l'orthographe pourrait être plus satisfaisante au CE1, la préparation des textes sera donc poussée : étude de difficultés parallèles à celles qu'elles rencontrent dans le texte, avec contrôle La Martinière : "le seau à charbon ; la cuiller à soupe ...". Un ensemble satisfaisant à quelques ~~défauts~~ près.

Veiller à ce que les élèves utilisent un crayon bien taillé lors de leurs corrections

Le cours entendus

Histoire

L'interrogation sur la dernière leçon ^(louis XI) a été bien conduite, à cette réserve près que l'or ne semble pas s'être préoccupé suffisamment du vocabulaire : un sondage rapide montre que la majorité des élèves ignorent le sens de ~~les~~ mots comme tels que : rusé, s'emparer de, utilisé dans, le résumé. On y veillera donc de plus près à l'avenir.

leçon : L'imprimerie. La séance a été conduite à partir de l'observation d'une gravure musicale. Cette observation même appelle des remarques. Il faut faire observer, non deviner. Un élève ne pouvait pas, d'emblée, savoir que l'or se trouvait dans une imprimerie, que le personnage principal s'appelait Gutenberg. Il aurait fallu de bonnes connaissances, que plus méthodiques de matière d'observation. Que voyons-nous au premier plan ?

Sur la droite ? à gauche ? au fond ? S'agissant du déroulement mené de la leçon, il convenait de partir de l'état de choses précédent l'imprimerie (les copistes, avec reproduction de manuscrits) de manière à justifier la technique de l'imprimerie et ultérieurement à montrer toute l'importance de la découverte. Faute d'une début à l'adéquate étude préliminaire avec précision sur le principe de l'imprimerie, l'enseignant a été obligé de la suite des opérations telle qu'elle apparaissait sur la gravure n'ayant été clairement apprivoisée partout.

Gutenberg

Qui
comme tels (au
qu'aujourd'hui)

avant de faire ?
Comment

LE RIRE
Ensuite (après
le but fixe)

Qui écrivait que
écrivent
Qui écrit que
Il écrit
Qui écrit que
deuxième

À l'acte de la leçon, un matériel important (pense à imprimer caractères, gravure) que l'or s'est efforcé d'utiliser de manière à ménager l'activité individuelle, au langage le plus souvent bien approprié à l'auditorium (l'imprimerie) que l'or a utilisé ? une utilisation convenable du tableau noir, en souci de faire récapituler l'essentiel. Il n'en demeure pas moins que la justification de l'imprimerie a été bien tardive et sommaire, et qu'la leçon a manqué de netteté parfois, de vivacité et d'assurance, aussi.

On écrira pourtant les
« Qui c'est qui ? », parfaitement
louly et peu corrects.)

le souci encore de prolonger la leçon par
l'illustration.

le lecture CP Lecture de mots isolés, mais claire suivant la syllabe ia, io, ie...
Le déchiffrement est assez correct, mais il faudrait faire quelque peu les modalités de la séance. Qui va me monter tel mot ? Un comme mot commençant par telle lettre ? Un élève peut encore proposer une lecture un mot à lire à tel de ses camarades...
L'étude du texte suivra de très intuitives, le maître laissant les élèves déchiffrer eux-mêmes avec moins au point partielles, successives. La lecture est assez vite devenue courante, l'intonation n'étant pas trop chantante. On pourrait obtenir de meilleurs résultats auprès de certains élèves : en écrivant un groupe de souffle par ligne, en donnant l'exemple d'une bonne dictée, ce qui implique que le maître lit le premier le texte. L'usage de signes conventionnel indépendamment d'une explication des mots et expressions (quatre à quatre, au total fait que dit...) non compris des élèves, mais de l'élève. En d'autres termes, je crains qu'il n'y ait qu'un peu trop de l'élève, aux prises avec les difficultés de déchiffrement, ce qui conduit à une dictée non toujours, mais parfois bien chantante. Des résultats moyens ou assez bons, qui peuvent être améliorés.

Appréciation générale Si M. Richard fait montre de quelque maladresse encore l'impression d'ensemble n'en est pas moins fort positive : ce jeune maître fait preuve de bie de l'application, il enseigne avec douceur et patience et obtient sans peine la confiance de ses élèves. les résultats sont convenables, se maintenant au niveau où la matière supplée les avantages.



/ 2013. 00 351