

## Corriger en instruisant

**Numéro d'inventaire** : 1979.02270

**Auteur(s)** : Caran d'Ache

**Type de document** : image imprimée

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 15/01/1904

**Matériaux et technique(s)** : papier

**Description** : Page de journal découpée, gravures de presse sous la forme de planche de 9 dessins.

**Mesures** : hauteur : 44,7 cm ; largeur : 34,2 cm (dimensions de la feuille)

**Mots-clés** : Punitions

Iconographie (personnages et événements liés à l'histoire de l'Education, sauf pédagogues)

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Historique** : Gravures de presse extraites de "Le Journal" du 15 janvier 1904, n°4124. Caran d'Ache, de son vrai nom Emmanuel Poiré, dessinateur humoristique et caricaturiste français, né le 6 novembre 1858 à Moscou, mort le 26 février 1909 à Paris. À partir de 1886, il publia ses dessins humoristiques dans "le Chat noir", "le Tout-Paris", "la Vie militaire", "la Caricature", "le Journal" et d'autres encore.

**Représentations** : instruction, punition / Il s'agit d'une série de 9 dessins humoristiques accompagnés de leur légende : critique de la correction corporelle, "la tradition dit "oui", les mœurs disent "non" !". Signature en bas à droite "Caran d'Ache".

**Autres descriptions** : Langue : Français

ill.

**Voir aussi** : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7628257c/f5.item>

Corriger en instruisant

LE JOURNAL

Par CARAH D'ACHE

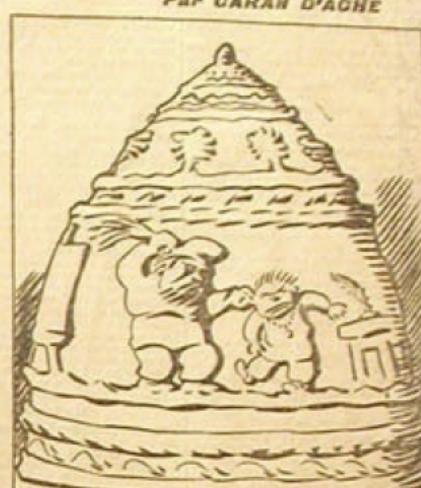


Agant lu dans un grand quotidien qu'un grand proviseur de lycée américain met la dernière main à, un apprêil appelle à révolutionner le vieux mode de correction, j'ai couru prendre l'avis d'un de nos princes de la pédagogie.

— Ce que fera penser? décl. mais, vodd.



Alexandre le Grand ne le devint, à coup sûr, que parce qu'il a connu la correction, ainsi qu'en témoignent les vestiges grecs.



Sauvaharît la Magnanime en a goûté aussi, toujours d'après des témoignages irrécusables.



Sous les verges du Moyen Age, sous lumières par la Renaissance, et sous la Renaissance, nous serions encore au Moyen Age; cela vaut au peur.



Le jeune Voltaire ne fut son esprit qu'à une éducation parfois sévère, comme il le racontait plus tard au...



Grand Frédéric, qui lui-même, le pouvait? n'a guère connu, dans son jeune âge, d'autre discipline que le stick paternel. Et c'est peut-être là le secret de leur sympathie.



Il y a lieu de croire que Napoléon lui-même n'y a pas échappé.



Mais monsieur, quoi ne suis-je pas Napoléon, ni Voltaire, tout ce que je suis, je le dois à l'inspiration de la correction!... — Alors?



— Alors, la tradition dit-il... les masters étaient alors donc, prennent un moyen terme, faisant intermédiaire... comme en Amérique, et corrigeaient en leur temps