

## Beauplumet.

**Numéro d'inventaire :** 1979.27612

**Auteur(s) :** Eugène-louis Le Mouel

**Type de document :** image imprimée

**Éditeur :** Ancienne Maison Quantin (7, rue Saint Benoît Paris)

**Imprimeur :** Ancienne Maison Quantin

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1885

**Collection :** Imagerie artistique. Série 9 ; n° 6

**Description :** gravure de reproduction chromotypographique feuille jaunie traces de colle bord supérieur ruban adhésif au dos de la feuille

**Mesures :** hauteur : 382 mm ; largeur : 280 mm

**Notes :** Illustration de l'histoire de Beauplumet, clown de cirque. signature dans la gravure en bas à dr. : "E. Le Mouel" Le Mouel (Eugène-louis) : caricaturiste, affichiste peintre et poète (1859-1934). Il collabora à de nombreux journaux satiriques et illustra plusieurs de ses ouvrages pour les enfants IFF. P. 500. Mention de gravure, p. 500, Illustration en couleur parue dans "L'Imagerie artistique" chez Quantin en 1885. texte publicitaire imprimé au verso

**Mots-clés :** Formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille

Imagerie

**Filière :** aucune

**Niveau :** aucun

**Autres descriptions :** Langue : Français

ill. en coul.

IMAGERIE ARTISTIQUE  
Série 9. — N° 6.

## BEAUPLUMET

ANCIENNE MAISON QUANTIN  
7, rue Saint-Benoit, Paris.



Devant l'une des baraque de la foire, on applaudissait le petit clown Beauplumet, qui amusait avec ses saillies et par les mille tours qu'il exécutait.



Pendant qu'il intéressait les curieux, on apprétait la représentation. L'affiche annonçait *le Mariage de la Princesse aux cheveux d'or*.



Beauplumet, qui tient le rôle du prétendant, n'a pas de costume de rechange. C'est en clown qu'il vient solliciter la main de la princesse.



La cérémonie a lieu en grand apparat; le cortège est superbe.  
On se croirait à la cour.

Beauplumet est bientôt las du cérémonial; il éprouve le besoin de se remettre un peu, et fait exécuter à sa couronne une série de pirolettes dont le roi se montre très courroucé.



Le roi ordonne qu'on mette à la porte ce peu respectueux gendre, ce que fait le maître des cérémonies.

Beauplumet, avec des gestes pleins d'irréverence, se livre à une variété de tours et disparaît au milieu des applaudissements des spectateurs, qui regrettent que la comédie soit siôt finie.