

---

## Linogravure.

**Numéro d'inventaire** : 1979.30782.1

**Auteur(s)** : Pierre Belvès

**Type de document** : publication jeunesse

**Éditeur** : Flammarion (Ernest) (Paris)

**Imprimeur** : Dupont (Paul) Imprimeries

**Date de création** : 1947

**Collection** : Manuels du Père Castor

**Description** : Brochure agrafée. Cartonnage rigide. Couverture rouge illustrée d'un oiseau avec report du titre, de l'auteur et de l'éditeur sur le plat supérieur.

**Mesures** : hauteur : 178 mm ; largeur : 180 mm

**Notes** : Manuels du Père Castor. Ouvrage illustré de dessins en couleurs et en noir et blanc. Ce sont des schémas explicatifs. P 40: "Voici des reproductions très réduites de gravures exécutées par des enfants de 8 à 14 ans d'après les modèles tirés des Albums du père Castor."

**Mots-clés** : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Travaux manuels, EMT, technologie

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 40

ill.

ill. en coul.

MANUELS DU PÈRE CASTOR

# LINO GRAVURE

PAR PIERRE BELVÈS



FLAMMARION



## LINOGRAVURE

*La linogravure met à la portée des enfants — petits et grands — les joies promises à l'imagier qui grave, imprime et multiplie des images de sa composition.*

*On a tenté de montrer, dans les pages qui suivent, la diversité des ressources et des applications de ce mode de gravure, à la fois si répandu et si mal connu.*

*L'outillage proposé est réduit au nécessaire. Son maniement est expliqué, illustré et gradué de manière à ce que chacun puisse y réussir dès l'abord.*

*Les débutants pourront s'en tenir à la gravure au trait blanc (page 14). Les plus habiles acquerront rapidement, dans les diverses « manières de graver » (pages 14 à 18) les données d'un art plus poussé. Les uns et les autres devront s'attarder à chaque étape de l'initiation en multipliant les exercices et en développant les thèmes de travail rassemblés dans ce petit ouvrage.*

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays. Copyright 1947. text and illustration by Ernest Flammarion. Printed in France.

**LE LINO**

Il suffit que le linoléum soit uni et de bonne qualité. Son épaisseur et sa couleur important peu. C'est le côté lisse qui sera travaillé.

Pour découper les plaques à graver, faites une incision au dos du lino, puis cassez.

Légèrement chauffé près d'un poêle ou d'un radiateur, le lino se travaille plus facilement.



**LES PLUMES A GRAVER**

Les plumes à graver qui se trouvent dans le commerce sont de véritables outils tranchants. Trois seulement sont indispensables : fine, moyenne et large. On peut, au besoin, les fabriquer soi-même en affutant à la lime le talon d'une plume ordinaire.

On fixe solidement la plume sur un manche spécial, ou sur un porte-plume.



**LE ROULEAU ENCREUR**

Des rouleaux encres de toutes tailles se trouvent dans le commerce, mais vous pouvez facilement monter le vôtre avec un segment de chambre à air enfilé sur un morceau de manche à balai. Une tringle courbée servira de poignée.