
Le Théâtre françois.

Numéro d'inventaire : 1978.00078

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1780 (vers)

Description : Plats et dos de reliure abîmés. Dos nervuré et doré. Taces de vers. Papier à tranche rouge.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 165 mm

Notes : Florilège du théâtre français, divisé en deux parties : "Les beautés de Melpomène" et "Les jeux et les ris de " (ici manque probablement le nom de Thalie, muse de la comédie). Il comporte des extraits de Campistron, Voltaire, Corneille, Racine, Crébillon père, Molière, La Fontaine. A la dernière page, on trouve une mention d'une autre main, et qui semble adressée à l'auteur du recueil: "Vous trouverez encore des jolies choses dans les auteurs suivans [sic]"; suivent les noms de Scarron, Hauteroche, La Grange, De Champmeslé, Lafosse, Le Grand, Regnard, D'Ancourt. Et on ajoute: "Ces deux derniers sont les meilleurs, mais sans être comparables a Mr. Molière." La liste des auteurs retenus ou mentionnés suggère que ce recueil a pu être composé à la fin du 18ème siècle, ce que semblent confirmer quelques particularités orthographiques.

Mots-clés : Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 354



· LES · IEUX · ET · LES · RIS · DE

Oeuvres de Molière

L'Étourdi comédie
ou
Les quatre Toms.
S. 2.

Mascarille à l'italien

Heureux de vous voir,
de nous à tous besoin, & nous autres misérables,
nous souvenant les héros, les incomparables
et dans les autres Toms de l'ensemble toujours
nous souvenant les poquins, qu'il faut savoir de l'usage.

3 / 4

[illegible]

Amusez vous? etc pour l'enfant?
me convaincre pour par
Rusel.

D'Ingrais deins qui ont a fait le p'tre
 mais qui dans la cuisine peut servir tout autre
 et faire de la soupe pour les pauvres quand ils
 sont dans le besoin de nourriture
 pour leur ne faire point de peine de faire
 pour leur ne faire point de peine de faire
 pour leur ne faire point de peine de faire

L'opéra d'Antoine - d'au - ou - j'attends
 Douloureux accompagnement pour l'adulte
 Amour - me - j'attends pour l'adulte
 Mais - j'attends pour l'adulte

Sc. 8.^e Mars.
Après parer en ville je puis quel ou s'aggraver
à mesdames en leur ou pour leur en no l'adroit
d'un ou des de l'ortrait ou en l'ortrait de l'ortrait.
Puis m'arrêter pour l'ortrait de l'ortrait.

Ma langue est impuissante et je pourrais avoir
celle de ^{Dieu} les gens du bas qui ne savent
vous dire un beau poë, c'est un docteur
propre
qui peut dire toujours, quoique l'usage propose
toute une pour dire et dans les projets
C'est à dire en l'usage finissant, tout à rebours
la raison malade et toujours malade
un bric à bric, un bête, un bête qui ne peut
que se dire par lui-même, plus d'un qui se dit.

Aug 3 12

mais que dirai-je? j'indisposais de la sorte
 Monsieur de Sévigny. Mais, Souffray, qu'en gages-tu?
 non ce n'est qu'un pas sur un rocher, mais
 pour cette histoire et donnera tout le monde
 toute la place en la compagnie d'un tel
 et pour le pourvoir à bien plus en elle.

Grand et sublime effort d'imagination
qui ne le cède à personne qui pût.
Il n'est rien plus digne de sa force
que son infame genre au fabrique du Roy;

Oufortuné ^{car} l'usage La fortune n'est jamais sans ennui
 et d'au ce monde de suite est toujours pour nuire
 de si. Se. & mesme car
 Quand vint grand en de qui la suite de sa vie
 Les Remords sont bien plus de la solitude
 La plus belle femme, et si, puis de se faire
 Contre cette indigne qui fait la jouissance