
Le Disque de l'Ecole Normale : instituteurs, institutrices

Numéro d'inventaire : 2000.01418

Auteur(s) : Hugues Desalle

Type de document : disque

Éditeur : Dunod

Imprimeur : Imp. Mazarine

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960

Collection : Collection "écoles"

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 92 rue Bonaparte Paris 6e
- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Disques culturels français 48 EC-61

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, carton

Description : Pochette double illustrée en noir et blanc contenant deux disques microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

hauteur : 30,7 cm ; largeur : 31,8 cm (dimensions de la pochette-livret fermée)

largeur : 62,7 cm

Notes : Disque 1 contient : Face A : 1. Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu ; 2. Le laboureur : chant / Haydn, comp. ; les Normaliens ; 3. Chacun de vous guidera des enfants / le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres ; 4. Rondo / Bach, comp. ; un Normalien, flûte ; 5. L'acquisition du mot / le professeur de français ; 6. Les aventures d'Ulysse / le professeur de littérature ; 7. Gigue / Telemann, comp. ; un Normalien, flûte. Face B : 8. Sur une phrase d'Alain / le professeur de pédagogie ; 9. Sport ; 10. Rythmique ; 11. Classe promenade au Jardin des Plantes / le professeur de sciences ; 12. Canon hébraïque / les Normaliennes, chant ; 13. La leçon d'essai / l'élève maître. Disque 2 contient. Face C : 14. Händel / un Normalien, flûte ; 15. Travaux manuels ; 16. Margoton / les Normalien, chant ; 17. Histoire de pécule : chez le directeur-adjoint ; 18. Le Colporteur / les Normaliennes, chant ; 19. Une Normalienne s'essaye à la maternelle ; 20. Minuetto / Mozart, comp. ; Trois Normaliennes ; 21. Cité d'urgence : une enquête sociale ; 22. Les canuts / les Normaliennes, chant. Face D : 23. Tests ; 24. Noël populaire du 17ème siècle / les Normaliens, chant ; 25. Le C.F.E.N. : un examen pris sur le vif ; 26. Sur la rivière / les Normaliennes, chant ; 27. Vous n'oublierez jamais votre première classe : la directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques) Scènes dans les Écoles Normales Départementales

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Paris

Historique : Disques enregistrés dans les EN de la Seine et commentés par la voix d'un instit. Pour le 150naire de la 1ère EN créée à Strasbourg en 1810.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill.

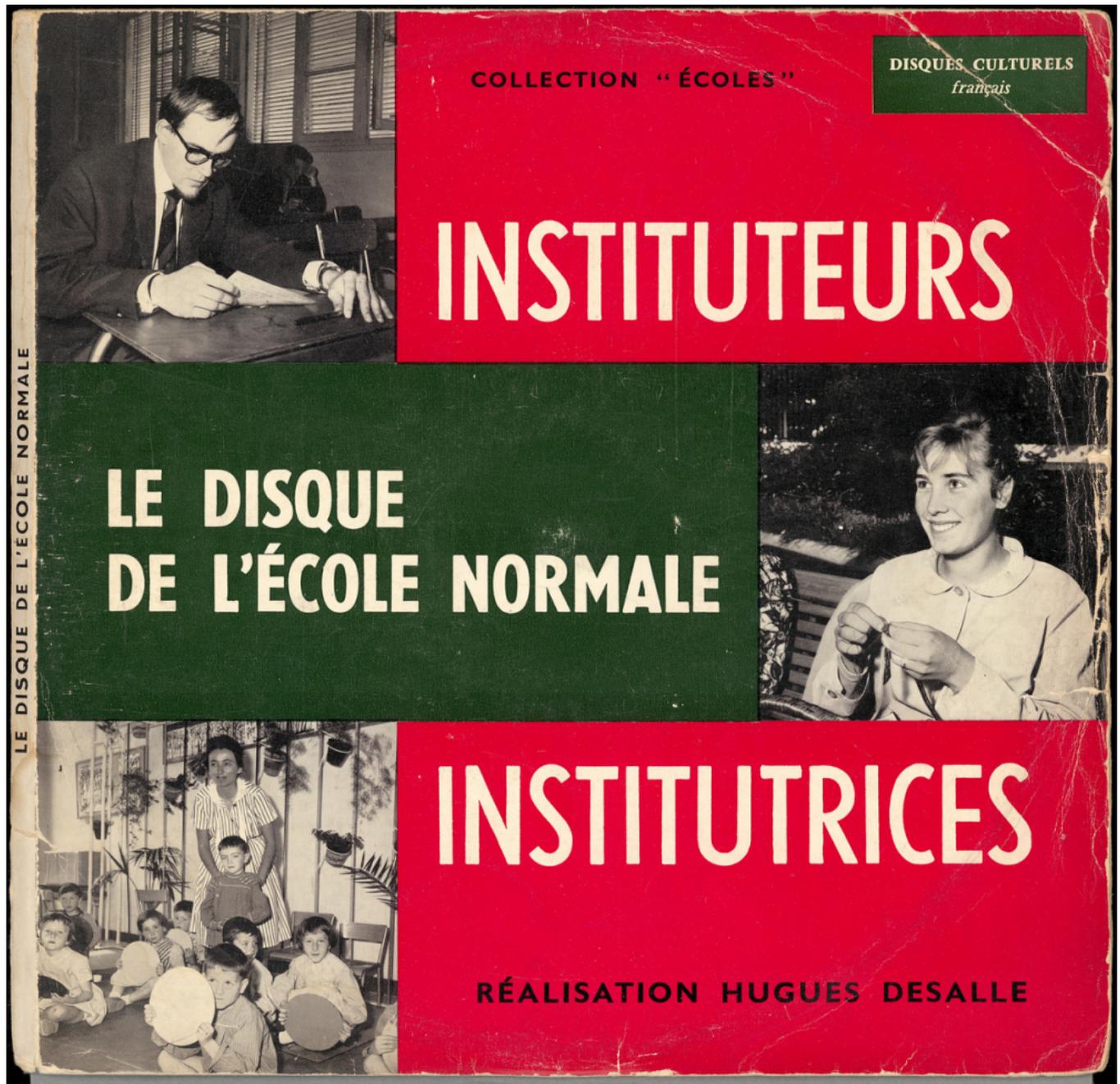
couv. ill.

Lien(s) URL : Disque 1 sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88066704?rk=42918;4>

Disque 2 sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8806671j?rk=21459;2>



DEUX MICROSILLONS HAUTE FIDÉLITÉ

ENREGISTRÉS DANS LES ÉCOLES NORMALES DE LA SEINE

COMMENTÉS PAR LA VOIX D'UN INSTITUTEUR

48 EC60-61

- DISQUE 1**
- FACE A** 1 - Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu. 2 - Les Normaliens : "Le Laboureur", de Haydn. Chant. 3 - Le directeur de l'École Normale aux élèves maîtres : "Chacun de vous guidera des enfants". 4 - Un Normalien : "Rondo", de Bach, (flûte). 5 - Le professeur de français : "L'acquisition du mot". 6 - Le professeur de littérature : "Les aventures d'Ulysse". 7 - Un Normalien : "Gigue", de Telemann, (flûte).
- FACE B** 8 - Le professeur de pédagogie : sur une phrase d'Alain. 9 - Sport. 10 - Rythmique. 11 - Le professeur de sciences : classe promenade au Jardin des Plantes. 12 - Les Normaliennes : "Canon hébraïque". Chant. 13 - L'élève maître : La leçon d'essai.
- DISQUE 2**
- FACE C** 14 - Un Normalien : Händel. 15 - Travaux manuels. 16 - Les Normaliens "Margoton". Chant. 17 - Chez le directeur-adjoint : histoire de pécule. 18 - Les Normaliennes : "Le Colporteur". Chant. 19 - Une Normalienne s'essaye à la maternelle. 20 - Trois Normaliennes : "Minuetto", de Mozart. 21 - Une enquête sociale : Cité d'urgence. 22 - Les Normaliennes : "Les Canuts". Chant.
- FACE D** 23 - Tests. 24 - Les Normaliens : "Noël populaire du 17^e siècle". Chant. 25 - Un examen pris sur le vif : le C.F.E.N. 26 - Les Normaliennes : "Sur la rivière". Chant. 27 - La directrice de l'École Normale aux nouvelles institutrices : "Vous n'oublierez jamais votre première classe".

Prise de son : MOUREAUX-NÉRY

POURQUOI LE DISQUE DE L'ÉCOLE NORMALE ?

6.256.000 enfants vont à l'école primaire, 10 millions de Français seront à l'école en 1963, 11 millions en 1970. 170 Écoles Normales préparent 26.500 maîtres, 220.000 instituteurs, dont deux tiers d'institutrices, exercent en France, 30.945 dans la Communauté et à l'étranger.

Un esprit aussi pénétrant que M. Louis Armand, ancien président directeur général de la S.N.C.F., sage de l'atome, a pu dire (je cite de mémoire) : « La matière première de notre temps, ce n'est ni l'argent ni le minerai, c'est la matière cérébrale. »

Et qui est à la base de ce capital ? L'instituteur, l'institutrice qui

instruisent nos enfants dès l'âge de quatre ans, de six ans. Plus de six millions d'enfants ! N'est-ce pas là un vrai problème, un problème vital ?

Le hasard a voulu qu'on célèbre cette année le cent-cinquantième de la première école normale fondée à Strasbourg en 1810.

Tout dans ces deux microsillons composés à partir de la vie est authentique. Ils ont été réalisés dans des écoles normales de jeunes filles et de garçons.

Les protagonistes en sont les enfants de l'école d'application, les élèves maîtres, les professeurs, les directeurs ; musique et chants sont également interprétés par les futurs institutrices et instituteurs.



DISQUES CULTURELS
français

DUNOD ÉDITEUR - 92, Rue Bonaparte - Paris 6^e

Production HUGUES DESALLE - Du même réalisateur " Le disque de l'École Polytechnique "

Pour le Cent-cinquantième de la 1^{re} École Normale créée à Strasbourg en 1810



Du Joli bois à la Gigue

5. — Les Normaliennes se sont levées à 7 h, ont fait leur toilette et ont été, de leur école, du domaine des ruelles en passant par les bois, et c'est déjà le rassemblement. Quelques jeunes filles sont en retard, la surveillante à peine plus âgée qu'elles les invite à se dépêcher. Trois bonds dans l'escalier, un léger sursaut. A votre grand regret le chant des matras « de jol bois » est interrompu par la sonnerie de la classe. Les Normaliennes font de courts trajets, et leur air est aussi frais que leur chant. 6. — « Normaliennes jeunes gens chantez avec force » de *La Bohème*, de Haydn, 5. — Le directeur de l'École Normale trace le portrait de l'élève maître, de futur instituteur, avec une grande habileté de vue. N'est-il pas raison ? Aujourd'hui, avec les deux baronnets, l'instituteur, l'institutrice, y'a-t-il une capsule et le vent est vraiment, ont accablé gratuitement ses études supérieures. C'est le cas de dire, des élèves maîtres à Paris. N'est-ce pas un bien quand on voit que le recrutement est celui d'enfants d'ouvriers, de petits employés, de petits fonctionnaires ? 7. — Ce Normalien, par exemple, qui joue le rôle de maître à la fin de la gigue, étudie à Normal, mais se destine au premier de métier. 8. — Voici quelques extraits de cours. Rassez-vous, de l'enseignement du latin. Quelquefois de ces mots qui composent la langue française contemporaine. 9. — Un cours charmant, plein de grâce littéraire. Le professeur de littérature écrit avec les jeunes filles quelques-unes des sentences d'Ulysse. Vous vous y laissez prendre. 10. — Un peu de latin — instrument qui pratique beaucoup à Normal — la gigue, de Strauss.

De l'Art d'Instruire à la Leçon d'essai

11. — « Tout l'art d'Instruire est d'obtenir que l'enfant pense de la peine et se bécote à l'aise d'homme. » Partant de cette phrase d'Alain, le professeur, après de la philosophie, analyse le pourquoi et le comment de la pédagogie générale avec une grande expertise intellectuelle. Vous l'écoutez dans le feu, vingt minutes normalement. 12. — Après la philosophie, le sport. Séquence vaine, la rythmique exécutée par les tambourins grêles, perillous, subventionnés. Thème : la correction des attitudes. 13. — La Normalienne avait demandé un élève en classe prononcée au « Jardin des Plantes », chez les reptiles ? Elle avait compté de sa façon d'observation à son professeur. Faut-il qu'elle se soit aperçue son cœur « bien contracté et exorbitant ». 14. — Ces jeunes filles chantent maternellement, comme la source coule. Elles sont maternelles. « Le Cœur Adhérent », 15. — La leçon d'essai. Écrivez que nul enseignant ne peut valoir. Pour la première fois il se trouve à la tête d'une classe d'enfants réalistes, chahuteurs, distraits, ou, ce qui est pire, indifférents. L'art de sembler, de qu'on le meurtre défilant de l'élève maître, de son professeur et de l'instituteur de l'école d'application, est saisi d'émotion. Ici il s'agit d'une leçon de calcul mental faite à une classe terminale (premier de 13 à 14 ans). « Levez vos attitudes », haïr... Effort ? « La Leçon d'essai est commencée. (Mais que de bruit ! Les enfants se secouent, il est vrai. Mais les bruits proviennent de la rue, des chaises, du ciel ? Les autos, les moteurs des excavatrices, des bétonnières,

des avions même ! Les classes des grandes villes sont envahies par les bruits extérieurs. Vous en percevez dans plusieurs séquences, encore accablés de bruits, atterris. Par contre, dans les écoles, quel silence ?)

De Händel aux Canuts lyonnais

16. — Par bonheur la fête de Händel a échappé au vacarme de la ville. 17. — Le rôle de l'enseignant du 1^{er} degré dépasse le cadre scolaire, il assume un rôle social. Il travaille sur de la matière vivante, la plus fragile de toutes. Il est souvent appelé à être un conseiller, un orienteur. Les

LE LIVRE SONORE

Le livre de méditation des prières marianistes peut-être des notes musicales à l'art du disque.

Le disque n'est pas que musique, théâtre, textes littéraires. Il n'est pas un simple support de reproduction, un support.

L'imprimerie et un débat journal de Saint-Etienne, les prières... Un jour, de manière une fois qui ne fait, est directement pour le livre.

On peut croire que le disque et la bande magnétique ont atteint le stade à leur tour.

A pas près tout ce qui a été noté dans les notes du passé a été enregistré : de Bethoven à Mahler, de Montagne à la Trinité.

Le temps est venu de composer directement pour le disque : compositeurs, romanciers, poètes, historiens.

Car pourquoi le disque ne serait-il pas une des formes de l'Empire du Livre, le livre sonore ? Sans doute de l'air, que le disque de théâtre, par exemple.

Si maintenant on dans des temps recule la transmission de la connaissance dans l'air ? Pourquoi ne tenterait-on pas de retrouver un style de la connaissance dans l'air ?

Le livre sonore est un livre qui se joue et se joue en jouant le microphone dans la rue. — Et si le livre se joue pas des temps créés, dans il a révisé : le Disque de l'École Polytechnique et à l'École même, avec les élèves, les professeurs, le commandement. Pas de studio, pas d'enregistrement, le disque a été enregistré pour sa révélation, sa révélation musicale.

Dans ces deux disques enregistrés à l'École Normale d'Instituteurs et d'Institutrices, comme — après une incursion dans le Jardin d'Érudition de Jean Pierre de Saint-Etienne (comme intitulé) et il a eu le temps de lire la note intitulée « Jours de l'Enfance — Jours de l'Enfance. Le livre et les paroles, dans les salles de cours, les cours audiovisuels, les classes littéraires, la musique avec les normaliennes, à l'École de C.F.E.N.

Le livre sonore doit être une fois de plus et libéré, comme un air, l'improvisé. Mais il doit être aussi les exigences intellectuelles et artistiques.

Des romans, des poèmes, des histoires peuvent peut-être un jour leur style contre le livre et le magnétique sans failles. Et tout ce que leur livre dans le monde sonore, avec la voix humaine, les voix, les bruits, la musique.

C'est l'expérience que le livre ne trouve pas, qu'il est impossible pour le livre, le livre d'écouter. Il manque de l'émotion de la vie, du mouvement de la parole, il ne peut l'être. Et alors le livre sonore, un disque au son, et il de formes multiples, depuis jusqu'à la fin de Montagne, de Balzac, de Rimbaud dans les bibliothèques. Et avec cela le disque qu'on n'est retenu un style audiovisuel, une tradition orale.

Normaliens pratiquent donc des travaux manuels, tels que le bois, le fer, la culture ; 16. — Classe de « Histoire », une fois vive, une fois mélancolique. 17. — Entrant en « formation professionnelle » après la seconde partie de baccalauréat, les futurs maîtres et maîtresses touchent une paye mensuelle de 10 NF, dont une partie seulement leur est versée. Le reste constituant le pécule dont ils disposent à la fin de leurs études. Les deux autres chercheurs le directeur-adjoint montrent que le linge péroré peut être obtenu par anticipation et que la cause de solidarité des élèves n'est pas un vain mot. 18. — « Ma poche sont vides », dit le « Capotour » que les Normaliennes chantent avec cœur. Prendre-elle contre, elle aussi, des histoires de préface ? 19. — En stage à la maternité, une Normalienne parle à des bruits de chev de 4 ans qui en restent muets. On entend tout juste leur respiration et dans un bruit muet qui ressemble à des haïles, on... Le « Hémis » de Mont, qui sont Normaliennes. De petits bruits, mais le maître présente une enquête personnelle dans le sujet à lui agréé par le directeur. Voici le compte-rendu d'une enquête sociale menée dans la Cité d'urgence de Villancourt-Clairfontaine. Le livre instituteur s'est plongé dans la vie, et ce qu'il a vu il le dit avec franchise, dans un langage direct, dans la vie, et ce qu'il a vu il le dit avec franchise, dans un langage direct. On le voit dans, « L'Enfance », il fera un bon instituteur », comme disent les inspecteurs hier. Il document une bonne note au C.F.E.N. 22. — Pour reconnaître un talent contemporain, le vice-champ indigène des « Canuts » lyonnais n'a rien perdu de sa vigueur.

De la Science des tests à la Première classe

23. — Dans quelques Écoles Normales fonctionne un Centre médico-psychologique dirigé par un médecin. Les instituteurs du quartier ou de la région y envoient les enfants ayant des difficultés scolaires ou souffrant d'adaptation. Les élèves maîtres suivent les travaux des réalisations.



teurs. Vous assistez à une partie des tests préparés par le médecin et la réalisatrice. Philippe, 10 ans, est atteint de dyslexie et de dysorthographe. Le psychologue commente le cas à l'attention des Normaliennes. 24. — Exemple d'une jeune populiste aérée, naïve, un « Mal de l'ÉPÉ » 25. — C.F.E.N. : Certificat de fin d'études normales. Le grand jour, le grand jour. L'examen déterminant qui fait de l'élève un maître. L'événement comporte deux dimensions de pédagogie générale et spéciale d'une durée de trois heures chacune. A l'oral, le candidat comparé devant un inspecteur primaire, ou un directeur d'école, et un professeur. L'examen est souvent très équilibré, juste et mérité authentique et c'est pris sur le vif. Le candidat est interrogé sur ce qu'il faut, écrit. On est avec lui, on souhaite qu'il réussisse. Réussira-t-il ? Les deux examinateurs vont donner sa note. Reçu au C.F.E.N. le jeune instituteur obtient un diplôme, après un semestre d'exercice, le C.A.P. d'École ou instituteur. Obtenir son C.A.P. il sera instituteur. Il consacrera sa vie aux enfants. 26. — Le dernier chant des Normaliennes : « Sur le globe », 27. — Les années d'études à Normal sont terminées. De la joie, bien sûr, et aussi de la mélancolie. Une page qui se tourne. Demain... Mais la directrice de l'École Normale de jeunes filles de cette si belle aux côtés, nos nouvelles institutrices.

H. D.
DE PRÉFÉRENCE SCOUTS CE DISQUE SEUL...
COMME VOUS LIEZ UN LIVRE.

**LE DIRECTEUR D'ÉCOLE NORMALE
AUX ÉLÈVES MAÎTRES**

« A l'École Normale, pendant l'année unique ou les deux années de formation professionnelle, vous allez connaître trois séries d'études et d'activités étroitement liées entre elles.

- Études théoriques axées de travaux pratiques, elles porteront sur la psychologie de l'enfant et de l'adolescent, l'histoire des doctrines de l'éducation et la pédagogie générale, la pédagogie de chacune des matières d'enseignement inscrites au programme des écoles primaires et des cours complémentaires, législation et administration scolaire ;
- Stages pédagogiques sous la direction de maîtres particulièrement qualifiés, à savoir d'un stage d'un mois tous les trimestres ;
- Enfin et toute l'année, complémentaires d'informations et de culture générale en matière de langue française, de littérature contemporaine française et étrangère, d'histoire, de géographie, de sciences, de techniques, d'art.

Vous vous exercerez à l'emploi de méthodes nouvelles — nouvelles pour la plupart d'entre vous — d'information et de culture. Vous irez aux sources originales, vous aurez et surtout un air, au concret, aux faits concrets pour en élucider la complexité.

Chose difficile, vous apprendrez à conduire une enquête pour connaître et comprendre la réalité humaine, la réalité sociale, les faits économiques, les activités culturelles.

Au cours de l'année scolaire, chacune de vous rassemblera les matières d'une enquête sur un sujet agréé par un professeur. Il rédigera un mémoire et il répondra sur ce mémoire aux questions d'un jury ».

norme : université normale