

La musique.

Numéro d'inventaire : 1999.01769

Auteur(s) : J.-P. Soleillet

Éric Battut

Type de document : affiche

Éditeur : AEDIS

Date de création : 1995

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Soleillet et Battut

Description : Impression couleur sur carton

Mesures : hauteur : 399 mm ; largeur : 502 mm

Notes : Les notes, les altérations, la portée, la mesure, le rythme, histoire de la musique, les clés, les silences. BNF, dépôt légal des cartes et plans.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : non précisée

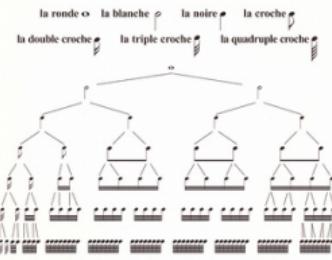
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill. en coul.

Les notes

Elles représentent des durées et des hauteurs de son. La durée est exprimée par la figure de la note, la hauteur de son par la position de la note. Il y a sept figures ou formes de notes qui sont :



1 ronde vaut 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles croches ou 32 triples croches ou 64 quadruples croches.

Lorsque les croches sont disposées les unes à côté des autres, deux croches peuvent remplacer les croches par des barres.

Les notes sont disposées sur la portée : soit sur les lignes, soit dans les interlignes, au-dessus de la 1^e ligne ou au-dessous de la 5^e ligne. On peut écrire d'autres notes au-dessus ou au-dessous de la portée en utilisant des petites lignes supplémentaires*.

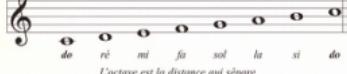


Il y a sept noms de notes :

DO ou UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI
qui sont les premières syllabes des vers de l'hymne

à Saint Jean de Guit d'Arezzo (X^e siècle) :

UT queant laxis / RESonare libris / Mira gestorum / FAmuli tuorum
SOLve polluti / LABi reatum / Sancte Iohannes.



L'octave est la distance qui sépare deux notes du même nom d'une série à l'autre.

Les altérations

L'altération est un signe qui modifie la hauteur de son de la note à laquelle elle est affectée. Il y a trois types d'altération :

Le dièse ♯ hausse la note d'un demi ton.

Le bémol ♭ abaisse la note d'un demi ton.

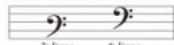
Le bécarré ♮ rétablit la note dans son état normal, en annulant l'effet du dièse ou du bémol.

la musique

Les clés

Elles se placent au début de la portée et donnent le nom des notes.

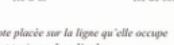
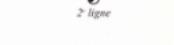
CLÉ DE FA
se place sur la 3^e ou 4^e ligne



CLÉ D'UT
se place sur la 1^e, 2^e, 3^e ou 4^e ligne



CLÉ DE SOL
se place sur la 2^e ligne



Chaque clé donne son nom à la note placée sur la ligne qu'elle occupe

Les notes se succèdent toujours dans l'ordre

DO RE MI FA SOL LA SI DO



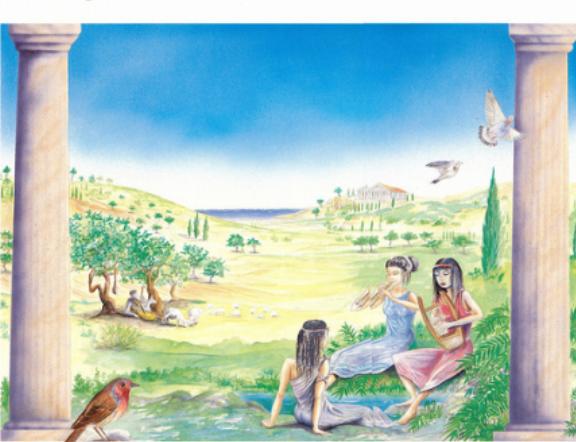
Selon les clés les notes ont un nom différent bien que placées sur les mêmes lignes de la portée.

Les silences

Il y a sept figures de silences, ils indiquent l'interruption du son.



Les sept figures de silences correspondent aux sept figures de notes et expriment la même durée.



Histoire de la musique

La musique a donné la parole à la matière et arraché le monstre au silence. L'invention tardive du système de notation nous prive du bevecreau de la Musique, mais on peut penser que l'enfanteur se situait en Orient, et son existence nous est révélée par Romée qui avait recueilli les leçons de la Grèce. Boëtie fut l'initiateur de l'échelle diaconique en nommant chœurs des degrés par une lettre de l'alphabet romain. Le Pape Saint Grégoire le perfectionna. Ce ne fut qu'au XV^e siècle que s'imposa la portée actuelle le de cinq lignes. Il aura fallu attendre mille ans pour construire la notation musicale !!!



© 2009 Éditions Gérard et Cie - Illustrations : J. L. Vial