Pro exercitatione scholastica.

Numéro d'inventaire : 1980.00013.7
Auteur(s) : André Deschamps
Type de document : affiche
Éditeur : non renseigné (Poitiers)
Imprimeur : Robert Courtois
Période de création : 1er quart 18e siècle
Date de création : 1705
Description : Une feuille, renforcée au verso par des bandes de papier adhésif. Deux larges taches d'humidité sur les bords. Le bord droit, troué, a été réparé. Traces de pliures médianes. Estampe dans la partie supérieure.
Mesures : hauteur : 487 mm ; largeur : 360 mm
Notes : Affiche annonçant un exercice "d'école", ou exercice littéraire, au cours duquel des étudiants du collège royal jésuite de Poitiers soutiendront une série de thèses de rhétorique et de poétique (définition et défense de la rhétorique; définition et division de l'art poétique en épopée, tragédie et comédie). Vingt-trois étudiants sont inscrits pour cet exercice. Le texte est surmonté d'une estampe représentant un Christ en croix, dans un cadre ornemental avec feuillages et palmettes.
Mots-clés : Affiches de thèses et d'exercices publics
Filière : Université
Niveau : Supérieur
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
ill.

CHRISTO DOMINO.

PRO EXERCITATIONE SCHOLASTICA.

EX RHETORICA.

I.

RHETORICA rectè definitur Ars benè dicendi. Ejus materia ſunt res omnes de quibus tractare orator, poteſt. Eſt ſcientia practica non ſpeculativa.

II.

Rhetoricæ finis eſt perſuadere bene dicendo: minus tamen accuratè definiretur Rhetorica ars perſuadendi.

III.

Rhetoricam calumniantur, qui eam eſſe aiunt inter noxias diſciplinas rejiciendam; quamquam expolitæ orationis fraudibus damnantur aliquando boni, ſontes abſolvuntur.

IV.

Scientias omnes Rhetorica ornat, nulli famulatur, immo vero eſt artium omnium prima, & nobiliſſima.

V.

Ubi juſta cauſa non eſt, ibi Rhetorica non eſt: atque adeo nemo verus orator, niſi vir probus.

VI.

Dari poteſt perfectus orator: imo & aliquando extitiſſe ejuſmodi oratorem exiſtimamus.

EX POETICA.

I.

POESIS eſt facultas imitandi actiones humanas, tum fictione & metro. Res omnes tùm Sacræ, túm Profanæ materies idonea ſunt poematis.

II.

Finis proximus pœſeos eſt poema conficiendum: finis remotus eſt jucunda morum inſtitutio. Poetæ obſcæni a Poetarum numero excludendi.

III.

Epopeia rectè definitur imitatio actionis unius, totius, veræ, veriſimilis, illuſtris, felicis, ad viros principes excitandos ad virtutem.

IV.

Actio fæminæ non poteſt eſſe argumentum Epopæiæ. præſtat antiquum Heroem celebrari a Poeta, quam recentem.

V.

Actio quam Tragicus ſcriptor ſcenæ committit, una eſſe debet, tota, inſignis, vera, veriſimilis, plerumq. infelici exitu terminata; perſonæ nec omnino probæ, nec omnino improbæ.

VI.

Comœdia actionem plebeïam, & è quotidianâ ſumptam vitâ exhibet, feſtiuo & populari ſtylo. Eſt verè & propriè poëma dramaticum.

Has Theſes ac ſelecta problemata tuebuntur atque explanabunt Rhetores Regij Collegij Pictavienſis ſocietatis JESU.
In Solenni Affixionum Triduo 21. 22. 24. Auguſti Anno Domini 1705.

Andreas Deſchamps, *Juliodunenſis.*
Carolus de la Roche-Thibauld, *Niortenſis, conv. Pigar.*
Carolus Romatet, *Bayon. conv. Pigar.*
Carolus Millet, *Picto.*
Carolus Javel, *Sarlatenſis conv. Pigar.*
Claudius Maiſondieu, *Pictavienſis.*
Franciſcus Deſcombes, *Pictavienſis.*
Franciſcus Laſimonie, *Picto.*

Franciſcus Poujade, *Petrocorenſis conv. Pigar.*
Georgius Valette, *Sanmaxentinus.*
Hilarius Toutant, *Al[illegible]tenſis.*
Jacobus Meſleteu, *Sanmaxentinus.*
Jacobus Deneſde, *Pictavienſis.*
Joannes Moreau, *Picto.*
Joannes de la Sale, *Benearnus. Conv. pigar.*
Lodovicus de Vilver, *Juliodun.*

Mercus Steph. Bouthier Demons. *Marchienſis.*
Malachias Doyer. *Caſſelienſis Hibernus.*
Nicolaus Soyer, *pictav.*
Paulus Delage, *Xanto. Conv. pigar.*
Petrus Doiſnel, *Oblincenſis.*
Petrus le Conte, *Picto.*
Petrus Renault, *Turo.*

PICTAVIJ, Typis ROBERTI COURTOIS, Regis, Academiæ, Regijque Collegij Societatis JESU, Typograph.