Peer Gynt

Numéro d'inventaire : 1982.00190.2
Auteur(s) : Edvard Grieg
London philharmonic orchestra
Basil Cameron
Type de document : disque
Inscriptions :
• marque : Decca LK 4008
Matériau(x) et technique(s) : carton, vinyle
Description : Pochette en carton contenant une pochette cristal et un disque microsillon 33 tours. Pochette en carton imprimée en rouge. Carré constitué de spirales bleues et marron au recto.
Mesures : hauteur : 30,8 cm ; largeur : 30,8 cm (dimensions de la pochette)
diamètre : 30 cm
Notes : Disque contient : - Face n° 1 : Peer Gynt suite n° 1, opus 46. - Face n° 2 : Peer Gynt suite n° 2, opus 55.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Utilisation / destination : musique
Historique : Historique et bref commentaire de l'oeuvre au verso de la pochette.
Élément parent : 1982.00190
Autres descriptions : Langue : français

GRIEG
Peer Gynt
Suite N° 1
OPUS 46
Suite N° 2
OPUS 55
THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direction : Basil CAMERON
LK 4008
LONG PLAYING
33⅓ RPM
DECCA
UNBREAKABLE
ffrr
Long playing microgroove full frequency range recording

LK 4008
GRIEG
PEER GYNT
Suites I et 2

GRIEG

PEER GYNT

FACE I

Suite N° I - Op. 46

1er *Mouvement :* Le matin (Allegretto pastorale)
2e *Mouvement :* La mort d'Ase (Andante doloroso)
3e *Mouvement :* Danse d'Anitra (Tempo di mazurka)
4e *Mouvement :* Dans le Hall du Roi de la montagne (Alla marcia e molto marcato)

FACE II

Suite N° 2 - Op. 55

1er *Mouvement :* Lamentation d'Ingrid (Allegro furioso)
2e *Mouvement :* Danse arabe (Allegretto vivace)
3e *Mouvement :* Le Retour de Peer Gynt (Allegro agitato)
4e *Mouvement :* Chanson de Solveig (Andante)

THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
Direction : Basil CAMERON

LK 4008

Grieg ne composa jamais d'opéra, bien qu'il en eut projeté un avec son ami l'auteur dramatique norvégien Bjornson, sur la vie du Héros National Olav Trygvason, dont il existe quelques fragments orchestraux. Il y eut aussi un autre projet (Annljot Gjelline) et une œuvre intitulée Bergliot, pour déclamation et orchestre, composée sur les paroles de Bjornson. Les rapports de Grieg avec le Théâtre National Norvégien étaient pourtant étroits. La jeune école de compositeurs nordiques, avec Ole Bull à leur tête, contribua beaucoup à établir un drame national, et, à une certaine époque, avec l'appui d'Ibsen, Grieg postula pour être nommé directeur musical au théâtre de Christiana (maintenant Oslo), poste qu'il n'obtint d'ailleurs jamais. Deux de ses œuvres importantes ont cependant rapport avec le théâtre : les deux suites de « Peer Gynt » et la musique de la scène de la pièce de Bjornson : « Sigurd le Croisé ». Les 8 numéros contenus dans les deux suites de « Peer Gynt », sont choisis parmi 23 morceaux qui furent écrits en 1874. La première suite fut publiée (revue et orchestrée) en 1888, la deuxième suite en 1891. Elles furent d'abord éditées sous forme de duo pianistique. Rien de ce que le compositeur écrivit, même le concerto pour piano, ne fit plus que ces suites pour sa popularité à l'étranger. Il est curieux d'ailleurs de noter que le reste de la musique de « Peer Gynt » est pratiquement inconnu et d'accès difficile même pour les étudiants.

Le drame d'Ibsen est une puissante évocation de certaines caractéristiques et habitudes de son pays que l'auteur observa et déplora à la fin de sa période romantique. Peer Gynt incarne l'esprit d'indécision et d'égoïsme qu'il sentait autour de lui. Il s'agit d'un paysan norvégien sans énergie ni application, un voyageur rêveur et un vantard, ce qui ne l'empêche pas de posséder beaucoup de qualités, de la bonté, et aussi un charme considérable. L'héroïne Solveig est un splendide caractère. Elle est innocente, vertueuse et confiante. C'est l'amour de Solveig qui, après des années d'attente, apporte à Peer Gynt sa rédemption, quand le mauvais sort pèse sur lui à son retour en Norvège. Après tous ses voyages, des recherches stériles et beaucoup d'aventures, il n'a trouvé en effet que la dégradation. Il est tombé amoureux d'une danseuse arabe Anitra, a fait quelque peu la traite des nègres, a enlevé Ingrid à son fiancé, s'est fait complice de méchants farfadets, et se laisse entraîner dans beaucoup d'autres folles aventures.

Le charme des suites de Peer Gynt est principalement dû à cet heureux mélange de qualités qui fait l'essentiel du style personnel de Grieg. C'est ainsi que le compositeur pour des raisons psychologiques et peut-être aussi pathologiques, n'a jamais mieux réussi que dans les morceaux courts. Les flots de son imagination avaient besoin d'être canalisés étroitement. Il était d'abord et avant tout un mélodiste et dans la musique folklorique de son pays, il trouve prétexte à cristalliser ses idées en des mélodies faciles à retenir. Ce caractère national est perceptible même quand Grieg visite l'Arabie. Remarquable orchestrateur, il aimait par dessus tout le piano pour lequel il écrivit fort bien. Mais il sut aussi faire scintiller de brillantes couleurs instrumentales. Grieg n'avait pas trop d'illusions sur lui-même. Il se savait miniaturiste et petit Maître. Lorsque Anton Seidl orchestra quelques-unes de ses *pièces lyriques*, Grieg se plaignit de ce que tout l'appareil wagnérien ait été utilisé pour exprimer des états d'âme aussi délicats.

La première suite commence avec le familier Au "Matin" utilisé dans la pièce d'Ibsen comme prélude à l'acte 4, tandis que Peer Gynt regarde se lever le soleil sur la statue de Memnon au Maroc. Ce morceau a été si souvent « arrangé » qu'il est particulièrement appréciable de pouvoir écouter l'orchestration originale, si subtile de Grieg.

2° Ase était la mère de Peer Gynt, qu'il négligea et qui mourut dans la misère. Les cuivres ne sont pas employés dans ce morceau émouvant.

3° L'ensorceleuse Anitra est une brune arabe, mais bien que Grieg se soit efforcer de lui donner quelque couleur locale, grâce aux sonorités exotiques du triangle, il la fait parler quelque peu avec l'accent norvégien.

4° Les lutins chassent Peer Gynt hors du Hall du Roi de la Montagne dans un mouvement où la fantaisie s'unit à la violence. Remarquons le traitement des bassons dont Grieg aimait particulièrement la sonorité.

Dans la deuxième suite, Peer Gynt enlève la promise au cours d'une noce villageoise. C'est Ingrid qui se lamente dans une des mélodies les plus frappantes de Grieg.

Le N° 2 est un autre fragment de musique pittoresque, morceau joyeux, mais sans doute pas du meilleur Grieg.

Dans le N° 3, Peer Gynt retournant en Norvège fait naufrage. L'atmosphère est fort différente de celle du *Vaisseau Fantôme* de Wagner.

Le N° 4 est peut-être le sommet de toute la partition. Notons que la pure chanson de rédemption de Solveig est un air original et non comme on le croit souvent, une chanson du folklore reprise et arrangée.

DECCA

Long playing microgroove full frequency range recording

MADE IN FRANCE

DECCA
LONG PLAYING
UNBREAKABLE MICROGROOVE
full frequency range recording
BIEM
LK 4008
GRIEG : "PEER GYNT" SUITE, n° 1, Op. 46
THE LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
Dir. : Basil CAMERON