Mythologie des Enfers.

Numéro d'inventaire : 1979.02830.2
Auteur(s) : Hubert-François Gravelot
Antoine-Jean Duclos
Type de document : image imprimée
Période de création : 3e quart 18e siècle
Date de création : 1770 (vers)
Description : gravure en taille-douce sur papier vergé cuvette visible traces de colle au dos de la feuille dimensions de la feuille : 222 x 155
Mesures : hauteur : 218 mm ; largeur : 154 mm
Notes : Représentation allégorique dans un ove fleuronné de la Caverne des Enfers avec son tribunal appelé le Champ de Vérité qui aboutit au Tartare ou aux Champs Elisées. On aperçoit à dr. le chien Cerbère devant le fleuve Styx. au-dessus du tr. c. : "Page 128" au-dessous du tr. c. : "Tome II" au-dessous du médaillon, description de la scène de part et d'autre du médaillon : "Gravelot delineavit - Duclos sculpsit" Gravelot (1699-1773) fut élève de Restout puis entra dans l'atelier de Boucher. Il se rendit en Angleterre en 1732 ou il rencontra un rapide succès. Il rentra à Paris après les victoires françaises aux Pays-Bas en 1745. Il fut Professeur de dessin à l'Ecole militaire. IFF, t. 10, p. 463. Duclos (Antoine-Jean) : graveur (1742-1795) Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petity : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", 1766, tome II, page 128. Estampe en médaillon: allégorie de la Mythologie des Enfers. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.599, n°1510.
Mots-clés : Histoire et mythologie
Langues mortes, littératures anciennes
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Commentaire pagination : page 128
Mention d'illustration
ill.

MYTHOLOGIE DES ENFERS.

Ce Médaillon représente l'Antre ou Caverne des Enfers. Les trois Juges; sçavoir, Radamanthe et Éaque tous deux fils de Jupiter, Minos est au dessus d'eux, pour décider souverainement en cas d'obscurité et d'incertitude. Leur Tribunal fort simple, est placé dans un endroit appelé le Champ de la Vérité; *parceque le mensonge et la calomnie n'en peuvent approcher: il aboutit d'un côté au Tartare, et de l'autre aux Champs Elizées. On apperçoit en avant le fleuve Stix, et le Chien Cerbère a trois testes; au lieu de poil son col est environné de Serpents.*

L'ove est surmonté de la Couronne et du scèptre de Pluton, ou fourches a deux pointes, avec des flambeaux allumés. Deux grosses Clefs, pour signifier que le Royaume de Pluton étoit si bien fermé, qu'on n'en revenoit jamais. Les deux côtés de l'Ove représentent des Chaines, carcans, et liens de captivité entrelaßés de branches de Cyprès, de Genièvre, arbustes consacrés aux Euménides.

Tome II.