Préparation des auditions : Catulli Carmina de Orff ; 14 stations de Constant

Numéro d'inventaire : 2011.00460.9
Type de document : imprimé divers
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1973
Matériau(x) et technique(s) : carton
Description : Fiche cartonnée imprimée recto-verso.
Mesures : hauteur : 23 cm ; largeur : 14,5 cm (dimensions de la fiche)
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : École primaire élémentaire
Lycée et collège classique et moderne
Utilisation / destination : enseignement ; musique
Élément parent : 2011.00460
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 2 p.

PRÉPARATION DES AUDITIONS.

CATULLI CARMINA

ORFF

Cette page musicale plaît par ses rythmes, son envol, son souffle. Elle s'écoute facilement. Il n'est pas nécessaire de s'attacher au texte. Les voix ne sont que des éléments de la percussion. Elles se mêlent aux instruments.

AUDITION SEULE : sans projection. Il faut d'abord subir un choc rythmique. Après l'audition, les élèves essaient de retrouver les instruments entendus.

AUDITION FORMULE 1 : avec projection. La partie centrale est simplement soulignée par la partition. On peut chanter la voix haute qui se déplace uniquement sur trois notes (la-sol-fa). Après l'audition, parler des castagnettes et des xylophones (2-5-7).

AUDITION FORMULE 2 : les images montrent longuement le titre et le compositeur, tandis que dans la partie centrale les diapositives permettent de retrouver les percussions principales, y compris le piano.

A 19

AUDITION FORMULE 3 : avant cette audition, parler du compositeur et de son rôle dans la pédagogie musicale.