

Les Contes du Chat Perché

Numéro d'inventaire : 2010.04681

Auteur(s) : Marcel Aymé

Maurice Le Roux

Georges Beaume

Type de document : disque

Imprimeur : Sensarric A. Imprimerie

Collection : Leur œuvre et leur voix

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Festival ; FLD 77 M

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : Disque contient - Face 1 : Les bœufs, - Face 2 : L'éléphant. Interprètes : Pierre Larquey, Lucien Baroux, Francine Auclain, Sophie Desmarets.

Mots-clés : Publications audiovisuelles à l'usage de l'enfance et de la jeunesse

Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8800308w>



leur œuvre et leur voix

COLLECTION PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE GEORGES BEAUME

PAUL CLAUDEL

JEAN-LOUIS BARRAULT
MARIE BELL
JEAN VILAR
JACQUES D'ACQUINE
PAUL GUERS
(de la Comédie-Française)
DANIELLE DELORME
JEAN DESAILLY

COLETTE

FRANÇOIS MAURIAC
(de l'Académie Française)
GÉRARD PHILIPPE
JEAN-LOUIS BARRAULT
GÉRARD PHILIPPE
FRANÇOIS PERIER
DIDIER DAURAT
JEAN MARCHAT
(de la Comédie-Française)
JACQUES MAUCLAIR
MARC CASSOT

PAUL VALÉRY

JEAN MARCHAT
(de la Comédie-Française)
JEAN SERVAIS
PIERRE VANECK
HUBERT NOEL
MARIA CASARES
SÈRE REGGIANI
ALAIN CUNY

ALBERT CAMUS

JEAN MARAIS
YVONNE DE BRAY
RAYMOND ROULEAU
JEANNE MOREAU
MADELEINE ROBINSON
JEAN-PIERRE AUMONT
JEAN-MARC THIBAUT

JEAN COCTEAU

(de l'Académie Française)

GEORGES DUHAMEL

(de l'Académie Française)

FRANÇOIS MAURIAC

(de l'Académie Française)

MONTHÉRIANT

JULES ROMAINS

(de l'Académie Française)

A PARAÎTRE

ANTHOLOGIE DES POÈTES DU XX^{ème} SIÈCLE

JEAN GIRAUDOUX - JEAN GIONO

MARCEL PAGNOL - GEORGES SIMENON

POUR LES JEUNES

LE PETIT PRINCE

(GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS)

le chef d'œuvre de SAINT-EXUPÉRY

interprété par GÉRARD PHILIPPE, GEORGES POUJOLY, PIERRE LARQUEY, JACQUES GRELO, MICHEL ROUX, SYLVIE PELAYO.

MARCEL AYMÉ

, de tous les grands écrivains français contemporains, est, avec Jacques Prévert, le seul à avoir consacré une part de son œuvre aux enfants.

Né à Joigny (Yonne), où son père était forgeron, le 28 mars 1902, il fut successivement, après de brèves études de médecine, employé de banque, courtier d'assurances, figurant de cinéma, enfin journaliste.

Depuis 1926, date de son premier roman, *Brûlébois*, il a édifié une des œuvres romanesques les plus fortes et les plus savoureuses de ce temps (*La Table aux crevés*, *La Jument verte*, *Le Moulin de la Sourdine*, *Travelingue*, *La Vouivre*, *Le Passe-Muraille*, etc.). Au théâtre, où il débuta tardivement, il s'est affirmé, avec *Clérambard* notamment, auteur dramatique d'une veine particulièrement originale.

C'est en 1934 qu'il publia *Les Contes du Chat perché*. Ils sont désormais considérés comme des classiques de la littérature enfantine. (Gallimard, éditeur.)

les bœufs

Delphine et Marinette, deux petites sœurs, aussi jolies que studieuses, ont reçu, des mains du sous-préfet, qui préside la distribution des prix, le prix d'excellence et le prix d'honneur. Sanglé dans son bel habit doré, le sous-préfet a fait un discours, vanant les bienfaits de l'instruction. Le sous-préfet parle bien, et son éloquence a touché nos deux petites amies. Si bien que, de retour à la maison, au lieu de se mettre à jouer à la marelle ou à chat perché, comme il eût été naturel pour des petites filles de leur âge, elles décident de mettre à profit leurs vacances pour faire comprendre autour d'elles les plaisirs de l'instruction. C'est sur les bœufs, dans l'étable de leurs parents, que se porte leur choix. Le bœuf roux, qui est d'humeur bienveillante, et ne pense qu'à s'amuser, refuse d'apprendre à lire ; mais le bœuf blanc, qui se croit supérieur à son camarade, accepte la proposition de Delphine et de Marinette. Elles lui apprennent donc à lire ; et lui procurent ensuite des ouvrages d'histoire, de belles-lettres, et même d'arithmétique. Si bien que le bœuf blanc, qui va de découverte en découverte, en vient à oublier tout à fait son travail, plongé qu'il est, constamment dans les livres, la tête farcie de dates et de chiffres. Ses rapports avec son compagnon d'attelage, le bœuf roux, deviennent rapidement inamicaux : le bœuf blanc lui reprochant son ignorance, ses enfantillages ; et le bœuf roux, en revanche, le trouvant distant, grincheux, sans entrain. Bref, tout commence à aller de travers, à l'étable aussi bien qu'aux champs. Le père de Delphine et de Marinette ne tarde pas à se rendre compte de la transformation de ses bœufs. Il essaye de ramener à plus de sérieux le bœuf roux, tout à fait conquis aux jeux des petites filles, et qui passe son temps à jouer à la courtoise malade ou à chat perché ; et le bœuf blanc, qui exige maintenant qu'on lui parle avec déférence, comme au bœuf très savant qu'il est devenu.

Voyant qu'il n'y a plus rien à tirer d'eux, le père des petites filles, malgré les supplications de Delphine et de Marinette, qui se sentent un peu coupables, décide de vendre ses bœufs pour l'abattoir. La chance veut, que le propriétaire d'un cirque, installé au village, vienne à passer ; un bœuf aussi savant lui paraît être une recrue de choix pour son cirque. Il l'achète donc ; et avec lui, le bœuf roux, son inséparable ami. Et Delphine et Marinette iront, le soir, les applaudir, le cœur gros. Mais elles ont compris que les bœufs ne gagnent rien à s'instruire ; et elles se garderont bien d'apprendre à lire aux bœufs que leur père achètera ensuite, pour remplacer à l'étable et le bœuf blanc et le bœuf roux.

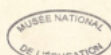
l'éléphant

Il pleut si fort, ce jour-là, que les parents de Delphine et de Marinette, qui vont rendre visite à l'oncle Alfred, décident de laisser leurs petites filles à la maison ; en leur recommandant, de ne laisser entrer personne.

Comme elles s'ennuient, elles imaginent, pour se distraire, et voyant la pluie tomber si fort, de jouer à l'Arche de Noé, comme si le Déluge avait amené toutes les bêtes de la ferme à se réfugier dans la cuisine. Delphine choisit un animal de chaque espèce, écartant notamment les poules qui voulaient toutes venir ; mais dans l'Arche de Noé, il n'y avait qu'un animal de chaque sorte. Enfin Delphine, faisant preuve d'autorité, se trouve Capitaine ; cependant que Marinette, se servant de la clef de cuisinière comme gouvernail, tient le rôle de pilote ; et la traversée commence.

Le Déluge, selon Delphine, bat son plein, lorsqu'une petite poule blanche, qui s'était réfugiée sur la fenêtre de la cuisine, sollicite l'honneur d'entrer dans le jeu. Il y a déjà une poule à bord, et la règle du jeu n'en veut qu'une. Pour lui faire plaisir, les petites filles décident alors de lui faire jouer le rôle de l'éléphant ; il n'y en a pas dans leur Arche de Noé. Delphine accompagne de la petite poule blanche, va chercher un livre d'images dans sa chambre, et lui montre ce qu'est un éléphant. Puis elle retourne dans la cuisine, diriger la manœuvre. Mais la petite poule blanche, tellement elle avait envie de devenir éléphant, à force de regarder dans le livre l'image de ce puissant animal, devient un éléphant pour de bon. Quelle n'est pas la stupefaction des animaux de l'Arche, lorsqu'ils voient s'ouvrir la porte de la chambre, et apparaître la trompe de l'éléphant ; il est si imposant, d'ailleurs, qu'il ne peut franchir la porte de la cuisine, et doit se contenter de jouer avec les autres de la chambre.

Enfin la traversée, après bien des incidents, se termine. Le soleil reparait sur la ferme. Delphine et Marinette renvoient toutes les bêtes ; mais l'éléphant, lui, ne peut franchir la porte... Nos petites amies s'affolent ; car leurs parents viennent de rentrer ; et elles ont peur d'être grondées pour leur désobéissance. Voici que des pas énormes ébranlent toute la maison ; les parents s'inquiètent ; les petites filles essayent de dissimuler leur trouble. Le père, enfin, se dirige vers la chambre. Les petites filles ont effrayamment peur de ce qu'il va découvrir la porte s'ouvre, et une petite poule blanche court se cacher sous l'horloge. Mais Delphine et Marinette, ce jour-là, se sont bien juré de ne plus jamais désobéir à leurs parents...



LES CONTES DU CHAT PERCHÉ

Face 1 - LES BŒUFS

Le Récitant : LUCIEN BAROUX - Delphine : Linette LEMERCIER - Marinette : Lisette LEMAIRE - Le Sous-Préfet : Bernard DHERAN (de la Comédie Française) - Le Bœuf roux : Pierre MONDY - Le Bœuf blanc : Charles NISSAR - Le Père : Pierre LARQUEY.

Face 2 - L'ÉLÉPHANT

Le Récitant : SOPHIE DESMARETS - Delphine : Linette LEMERCIER - Marinette : Francine AUCLAIR - Le cochon : Georges WILSON - La poule blanche : Lisette LEMAIRE - L'éléphant : Marcel RAINE - Le chat : Jacques PORTET - La mère : Simone VITE - Le Père : Pierre LARQUEY.



1962

DISQUES FESTIVAL
FLD 77 M

les Contes du Chat Perché

MARCEL AYMÉ

LES BŒUFS

PIERRE LARQUEY

BERNARD DHÉLAN (de la Comédie Française)	LINETTE LEMERCIER	LINETTE LEMAIRE	CHARLES NISSAR	PIERRE MONDY
LUCIEN BAROUX				

L'ÉLÉPHANT

PIERRE LARQUEY

SIMONE VITE	LINETTE LEMERCIER	LINETTE LEMAIRE	GEORGES WILSON	JACQUES PORTET	MARCEL RAINE
FRANCINE AUCLAIN			SOPHIE DESMARETS		

MUSIQUE ORIGINALE DE MAURICE LE ROUX

RÉALISÉ PAR GEORGES BEAUME

Marc Ginies