
Cahier de littérature : XVIIème siècle

Numéro d'inventaire : 2015.8.981

Auteur(s) : Maryse Franck

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1964

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu. Couverture de couleur rose (renforcé, en son dos, par un ruban adhésif plastifié de couleur noire) portant, en première page de couv., le logotype de la marque "Lutèce". Réglure Seyès. Ecriture à l'encre bleue, soulignement à l'encre rouge.

Mesures : hauteur : 22 cm

largeur : 17 cm

Notes : Buvard usé dans le cahier. Chapitres : Univers racinien : exemple principal

"Britannicus" - Molière : exemple principal "Le Tartuffe" - La Fontaine : Analyse de diverses fables - Bossuet - Boileau.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 2nde

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 67 p.
couv. ill.

Molière

1 la cabale des oléants.

Le Tartuffe: résultat de plusieurs ver-
sions remaniées successivement à la
suite de plusieurs interdictions. Il

4 3 "Tarbush" (1664, 1667, 1669)

Nous ne connaissions que le silence.

a) 1664. Louis XIV donne des fêtes à Versailles. Divertissement: les plaisirs de l'île enchantée. Holberg y présente: "la princesse d'Elion" et une pièce en 3 actes "Tartuffe ou l'hypocrite". Dans cette pièce Tartuffe est un semi-ecclésiastique, hypocrite et sensuel. Une société sensée et religieuse, la compagnie des S^{rs} Sages, qui reformait les mœurs à Paris vivait par la pièce et en faisait une cabale. Louis XIV interdit la représentation en 1664.

6/1667: Holien obtient l'autorisation de représenter au Palais Royal