

# Université de Caen. Sujets du baccalauréat.

**Numéro d'inventaire :** 1982.00757 (1-18)

**Type de document :** imprimé divers

**Date de création :** 1945

**Description :** Feuilles simples.

**Notes :** 1943 à 1945.

**Mots-clés :** Examens et concours : publicité et sujets

Baccalauréats

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Niveau :** Post-élémentaire

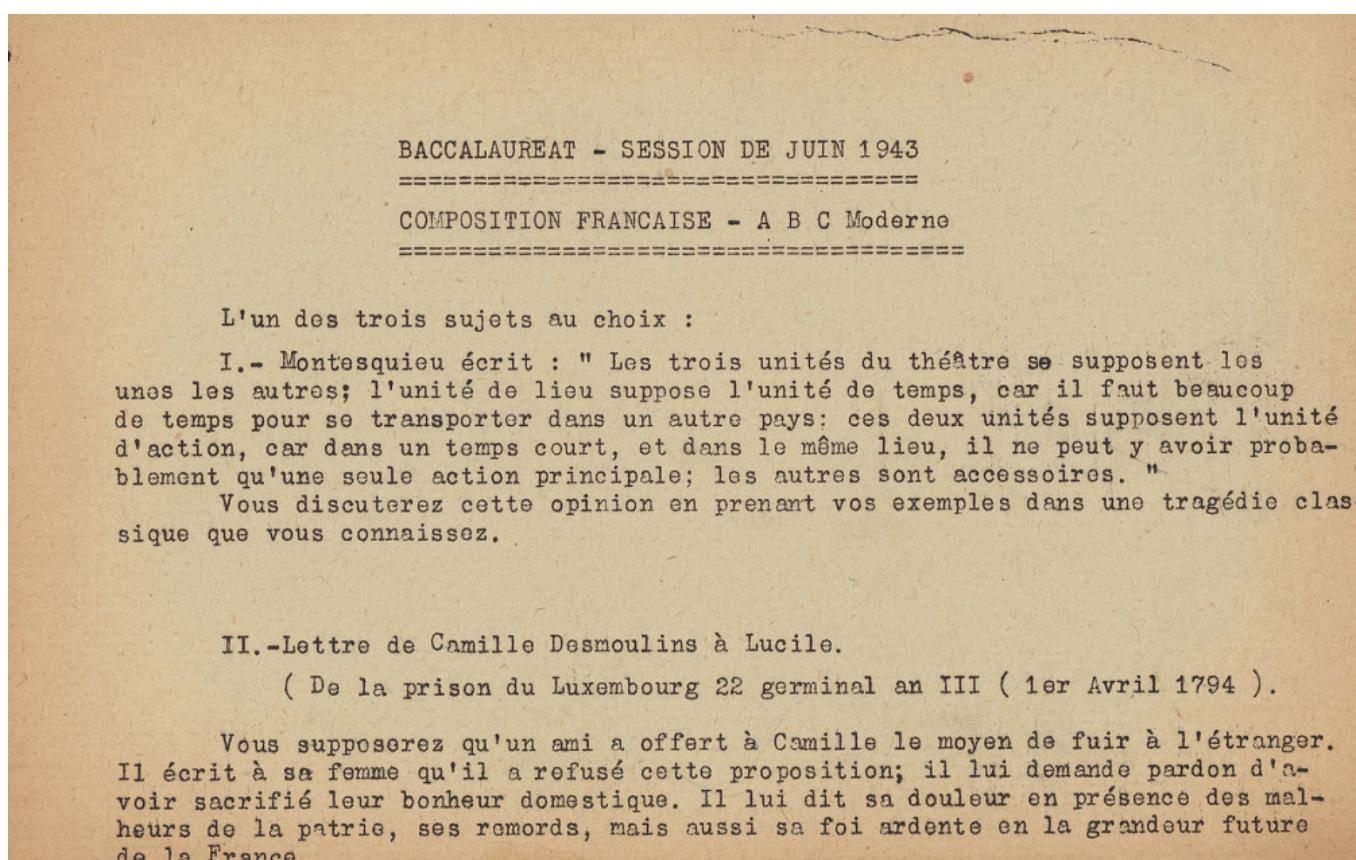
**Nom de la commune :** Caen

**Nom du département :** Calvados

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 19

**Lieux :** Calvados, Caen



Vendredi 31 Mai 1944 - [9<sup>h</sup>-12<sup>h</sup>]

{M<sup>me</sup> Joannet =  
{M<sup>e</sup> H. Vialas.

Baccalauréat de l'Enseignement Secondaire CAEN juin 1944  
----- séries A,B,C,Moderne et  
Elèves-maîtres

COMPOSITION FRANCAISE

L'un des quatre sujets, au choix:

I—"Mais la raison n'est pas ce qui règle l'amour" dit Alceste à Philinte pour excuser son amour pour Célimène. Ce vers ne pourrait-il pas également expliquer la psychologie de nombre de héros raciniens? Vous choisirez vos exemples dans une ou plusieurs tragédies de votre choix.

II-George SAND, dans sa deuxième Préface de la Petite Fadette (21 déc. 1851) dit qu'elle a composé ce roman champêtre "à la suite des néfastes journées de juin 1848." Un peu plus loin, elle ajoute: "De nos jours, l'artiste, qui n'est que le reflet et l'écho d'une génération assez semblable à lui, éprouve le besoin impérieux de détourner la vue et de distraire l'imagination, en se reportant vers un idéal de calme, d'innocence et de rêverie. C'est son infériorité qui le fait agir ainsi, mais il n'en doit point rougir, car c'est aussi son Devoir. Dans des temps où le mal vient de ce que les hommes se méconnaissent et se détestent, la mission de l'artiste est de célébrer la douceur, la confiance, l'amitié et de rappeler ainsi aux hommes endurcis ou découragés, que les moeurs pures, les sentiments tendres et l'équité primitive, sont ou peuvent être encore de ce monde." Que pensez-vous de cette mission de l'artiste?

III-Après avoir évoqué le souvenir des êtres chers qu'il a perdus, le poète exprime le désir de les retrouver au-delà de la mort:

1 Quand nous en ironsons-nous où vous êtes(1), colombes!  
Où sont les enfants morts et les printemps enfouis,  
Et tous les chers amours dont nous sommes les tombes,  
Et toutes les clartés dont nous sommes les nuits?

5 Vers ce grand ciel clément où sont tous les dictames,  
Les aimés, les absents, les êtres purs et doux,  
Les baisers des esprits et les regards des âmes,  
Quand nous en ironsons-nous? quand nous en ironsons-nous?

10 Quand nous en ironsons-nous où sont l'aube et la foudre?  
Quand verrons-nous, déjà libres, hommes encor,  
Votre chair ténébreuse en rayons se dissoudre,  
Et nos pieds fait de nuit éclore en ailes d'or?

15 Quand nous enfuirons-nous dans la joie infinie,  
Où les hymnes vivants sont des anges voilés,  
Où l'on voit, à travers l'azur de l'harmonie,  
La strophe bleue errer sur les luths étoilés?

20 Quand viendrez-vous chercher notre humble cœur qui sombre?  
Quand nous reprendrez-vous à ce monde charnel,  
Pour nous bercer ensemble aux profondeurs de l'ombre,  
Sous l'éblouissement du regard éternel....

Victor HUGO Les Contemplations

1) les êtres chers qu'il a perdus.

Aucun plan n'est imposé pour ce commentaire. - Toutefois, on pourra étudier le mouvement du texte, les images, le rythme et la versification.

IV-On a dit que la Révolution s'était faite à la fois sur deux théâtres différents: à l'Assemblée et dans la rue; d'un côté par des décrets et des actes constitutionnels, de l'autre par des mouvements populaires. Montrez-le pour la période correspondant à l'Assemblée Constituante.

Mercredi 31 Mai 1944

2<sup>h</sup>35 - 5<sup>h</sup>35

{ M<sup>me</sup> J. Gaumet  
M<sup>me</sup> H. Vialas

Baccalauréat  
de l'Enseignement Secondaire

Caen, juin 1944

=====  
VERSION LATINE

séries A,B,C

(Caes : C . 3.82) 4

Le camp de Pompée à la veille de Pharsale, fait une victoire

Pompeius, paucis post diebus, in Thessaliam peruenit contionatusque (ut) (1) au sein même de l'armée  
avant toute l'armée. apud cunctum exercitum suis agit gratias, Scipionis milites cohortatur, accoupage  
ut parta iam uictoria praedae ac praemiorum uelint esse participes; -  
recepisque omnibus in una castra legionibus, suum cum Scipione hono-  
raret, et quicquid intercederet temporis, id morari redditum in Ita-  
liam uideretur, et, si quando quid Pompeius tardius aut consideratius  
facaret, " unius esse negotium diei, sed illum delectari imperio, et  
consulares praetoriosque seruorum habere numero " dicerent. Tamque  
inter se palam de praemiis ac de sacerdotiis contendebant, in annosque  
(2) consulatum definiebant; alii domos bonaque eorum, qui in castris  
erant Caesaris, petebant.. Iam de sacerdotio Caesaris Domitius, Scipio,  
Spintherque Lentulus cotidianis contentionibus ad grauissimas uerbo-  
rum contumelias palam descenderunt, cum Lentulus aetatis honorem (3)  
ostentaret, Domitius urbanam gratiam dignitatemque factaret, Scipio  
ad infinitate (4) Pompeii confideret.. Postremo omnes aut de honoribus  
suis aut de praemiis pecuniae aut de persecundis inimicitis agebant;  
nec quibus rationibus superare possent, sed, quemadmodum ut uictoria  
deberent, cogitabant.

- 1) cunctum: c'est-à-dire son armée réunie à celle de Scipion, son beau-père.
- 2) in annos: année par année, donc: pour les années suivantes.
- 3) aetatis honorem: Lentulus Spinther avait été consul en 57, Domitius en 54, Scipion en 52.
- 4) ad infinitate Pompeii: Scipion était le beau-père de Pompée, qui avait épousé en secondes noces Cornélie, fille de Scipion.

=====