Université de Caen. Sujets du baccalauréat.

Numéro d'inventaire : 1982.00757 (1-18)
Type de document : imprimé divers
Date de création : 1945
Description : Feuilles simples.
Notes : 1943 à 1945.
Mots-clés : Examens et concours : publicité et sujets
Baccalauréats
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : Post-élémentaire
Nom de la commune : Caen
Nom du département : Calvados
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 19
Lieux : Calvados, Caen

BACCALAUREAT - SESSION DE JUIN 1943

COMPOSITION FRANCAISE - A B C Moderne

L'un des trois sujets au choix :

I.- Montesquieu écrit : " Les trois unités du théâtre se supposent les unes les autres; l'unité de lieu suppose l'unité de temps, car il faut beaucoup de temps pour se transporter dans un autre pays: ces deux unités supposent l'unité d'action, car dans un temps court, et dans le même lieu, il ne peut y avoir probablement qu'une seule action principale; les autres sont accessoires. "

Vous discuterez cette opinion en prenant vos exemples dans une tragédie classique que vous connaissez.

II.-Lettre de Camille Desmoulins à Lucile.

(De la prison du Luxembourg 22 germinal an III (1er Avril 1794).

Vous supposerez qu'un ami a offert à Camille le moyen de fuir à l'étranger. Il écrit à sa femme qu'il a refusé cette proposition; il lui demande pardon d'avoir sacrifié leur bonheur domestique. Il lui dit sa douleur en présence des malheurs de la patrie, ses remords, mais aussi sa foi ardente en la grandeur future de la France.

Mercredi 31 Mai 1944 - [9h - 12h] {Mme = Mlle } Jaumet - H. Vialas.

Baccalauréat de l'Enseignement Secondaire CAEN juin 1944
séries A,B,C,Moderne et
Elèves-maîtres

COMPOSITION FRANCAISE

L'un des quatre sujets,au choix:

I-"Mais la raison n'est pas ce qui règle l'amour" dit Alceste à Philinte pour excuser son amour pour Célimène.Ce vers ne pourrait-il pas également expliquer la psychologie de nombre de héros raciniens?Vous choisirez vos exemples dans une ou plusieurs tragédies de votre choix.

II-George SAND,dans sa deuxième Préface de la Petite Fadette(21 déc.1851) dit qu'elle a composé ce roman champêtre "à la suite des néfastes journées de juin 1848."Un peu plus loin,elle ajoute:"De nos jours,l'artiste,qui n'est que le reflet et l'écho d'une génération assez semblable à lui,éprouve le besoin impérieux de détourner la vue et de distraire l'imagination,en se reportant vers un idéal de calme,d'innocence et de rêverie.C'est son infériorité qui le fait agir ainsi,mais il n'en doit point rougir,car c'est aussi son Devoir.Dans des temps où le mal vient de ce que les hommes se méconnaissent et se détestent,la mission de l'artiste est de célébrer la douceur,la confiance,l'amitié et de rappeler ainsi aux hommes endurcis ou découragés,que les moeurs pures,les sentiments tendres et l'équité primitive,sont ou peuvent être encore de ce monde."Que pensez-vous de cette mission de l'artiste?

III-Après avoir évoqué le souvenir des êtres chers qu'il a perdus,le,poète exprime le désir de les retrouver au-delà de la mort:

Quand nous en irons-nous où vous êtes(1),colombes!
Où sont les enfants morts et les printemps enfuis,
Et tous les chers amours dont nous sommes les tombes,
Et toutes les clartés dont nous sommes les nuits?

Vers ce grand ciel clément où sont tous les dictames,
Les aimés,les absents,les êtres purs et doux,
Les baisers des esprits et les regards des âmes,
Quand nous en irons-nous?quand nous en irons-nous?

Quand nous en irons-nous où sont l'aube et la foudre?
Quand verrons-nous,déjà libres,hommes encor,
Votre chair ténébreuse en rayons se dissoudre,
Et nos pieds fait de nuit éclore en ailes d'or?

Quand nous enfuirons-nous dans la joie infinie,
Où les hymnes vivants sont des anges voilés,
Où l'on voit,à travers l'azur de l'harmonie,
La strophe bleue errer sur les luths étoilés?

Quand viendrez-vous chercher notre humble coeur qui sombre?
Quand nous reprendrez-vous à ce monde charnel,
Pour nous bercer ensemble aux profondeurs de l'ombre,
Sous l'éblouissement du regard éternel....

Victor HUGO,Les Contemplations

1)les êtres chers qu'il a perdus.

Aucun plan n'est imposé pour ce commentaire.-Toutefois,on pourra étudier le mouvement du texte,les images,le rythme et la versification.

IV-On a dit que la Révolution s'était faite à la fois sur deux théâtres différents:à l'Assemblée et dans la rue;d'un côté par des décrets et des actes constitutionnels,de l'autre par des mouvements populaires.Montrez-le pour la période correspondant à l'Assemblée Constituante.

==========

Mercredi 31 Mai 1944 | 2h35 - 5h35 | Mme Jeannet, Mr H. Vialas

Baccalauréat
de l'Enseignement Secondaire
==========

Caen, juin 1944

séries A,B,C

Caes : C . 3, 82, 4

VERSION LATINE

Le camp de Pompée à la veille de Pharsale.

Pompeius, paucis post diebus, in Thessaliam peruenit contionatusque apud cunctum (1) exercitum suis agit gratias, Scipionis milites cohortatur, ut parta iam uictoria praedae ac praemiorum uelint esse participes; receptisque omnibus in una castra legionibus, suum cum Scipione honorem partitur classicumque apud eum cani et alterum illi iubet praetorium tendi. Auctis copiis Pompeii, duobusque magnis exercitibus coniunctis, pristina omnium confirmatur opinio et spes uictoriae augetur, adeo ut, quicquid intercederet temporis, id morari reditum in Italiam uideretur, et, si quando quid Pompeius tardius aut consideratius faceret, " unius esse negotium diei, sed illum delectari imperio, et consulares praetoriosque seruorum habere numero " dicerent. Iamque inter se palam de praemiis ac de sacerdotiis contendebant, in annosque (2) consulatum definiebant; alii domos bonaque eorum, qui in castris erant Caesaris, petebant.. Iam de sacerdotio Caesaris Domitius, Scipio, Spintherque Lentulus cotidianis contentionibus ad grauissimas uerborum contumelias palam descenderunt, cum Lentulus aetatis honorem (3) ostentaret, Domitius urbanam gratiam dignitatemque iactaret, Scipio adfinitate (4) Pompeii confideret.. Postremo omnes aut de honoribus suis aut de praemiis pecuniae aut de persequendis inimicitiis agebant, nec quibus rationibus superare possent, sed, quemadmodum uti uictoria deberent, cogitabant.

1) cunctum: c'est-à-dire son armée réunie à celle de Scipion, son beau-père.
2) in annos: année par année, donc: pour les années suivantes.
3) aetatis honorem: Lentulus Spinther avait été consul en 57, Domitius en 54, Scipion en 52.
4) adfinitate Pompeii: Scipion était le beau-père de Pompée, qui avait épousé en secondes noces Cornélie, fille de Scipion.

==========