

Littérature

Numéro d'inventaire : 2015.8.2659

Auteur(s) : Matheneto

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889 (entre) / 1890 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, protège-cahier papier bleu marine. Ecriture manuscrite à l'encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,6 cm ; largeur : 18 cm ; épaisseur : 1,5 cm

Notes : Histoire Littéraire. Origines de la littérature française. Période du Moyen Age. Poésie lyrique. Poésie dramatique. Prose. Renaissance. Poésie. Ecole française. Marot. Ecole antique. La Pléiade. Ronsard. Du Bellay. Poésie dramatique. Prose. Rabelais. Gargantua. Amyot. Montaigne. Le XVIIe siècle. Malherbe. Poésie dramatique. Alexandre Hardy. Prose. Balzac. Voiture. L'Hôtel de Rambouillet. Académie française. Port Royal. Famille Arnaud. Corneille. Prosateurs. Descartes. Pascal. Le Siècle de Louis XIV. Boileau. Molière. La Fontaine. Racine. Prosateurs. Bossuet. Fénelon. Les moralistes. La Rochefoucauld. La Bruyère. Epistoliers. Mme de Sévigné. Mme de Maintenon. Mme de La Fayette. Mémoires. Cardinal de Retz. St Simon. 18e siècle. 1ere Période. Poésie. Regnaud. J.B. Rousseau. Racine. Prose. Rollin. Le Sage. L'abbé Prévost. L'abbé de St Pierre. Fontenelle. 2e Période. Montesquieu. Voltaire. J.J. Rousseau. Buffon. Les philosophes. Diderot. D'Alembert. Condillac. Helvétius. Holbach. Mably. Raynal. Condorcet. L'Encyclopédie. Le Théâtre au 18e siècle. Destouches. Marivaux. Piron. Gressus. Crébillon. Nivelle de la Chaussée. Diderot. Du Bellay. Beaumarchais. Poésie lyrique. Gilbert. Delille. Période Révolutionnaire. Bernardin de St Pierre. André Chénier. Éloquence politique. Mirabeau. Le XIXème siècle. Prose. Joseph de Maistre. Chateaubriand. Madame de Staël. Poésie. La Poésie Lyrique. Lamartine. Victor Hugo. Alfred de Vigny. Alfred de Musset. Béranger. Théophile Gautier. Barbe Auguste. Brizieux. Delavigne. Prose. Michelet. De Tocqueville. Thiers. Mignet. Edgar Quinet. Louis Blanc. Henri Martin. Roman. Stendhal. Balzac. Flaubert. Alexandre Dumas. Georges Sand. Jules Saureau. Mérimée. Ed. About. L'éloquence. Mallet. Foy. Benjamin Courtonne. Berryer. Odilon Barrot. Dufaure. Thiers. Guizot. La Critique littéraire. Vilemain. De Sainte Beuve. Midard. Taine. Prud'homme. Comédies. Emile Augier. Alexandre Dumas. Victorien Sardou. Roman (dernière page du cahier détachée du feuillet.). Alphonse Daudet. André Theuriet. Claretie. Ludovic Halévy. Zola.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires

Filière : Cours supérieur / Classe de fin d'études primaires

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 10 feuillets de 24 pages reliées par du fil de coton rose.

Langue : français

(Il n'a pas réussi dans l'ode. Son ode à Narnus est fatigante et n'est pas digne de lui)

L'ode pour lui n'est qu'une affaire de recette.
Il fut fort influent en son temps. Par ses œuvres, des causes il prisera les amis de défauts du temps, il leur apprend le naturel, à travailler avec raison. Son art poétique fit autorité pendant un siècle.
Le 18^e s. l'a attaqué, le 19^e s. l'a injurié, surtout à l'époque romantique. On oubliait qu'il était vrai en son temps.

Molière

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière né à Paris 1622, mort à Paris 1673. Son père devint capitaine de roi en 1651 et à sa mort en 1669 lui céda sa charge. Molière fit ses études au collège de Clermont etudia le droit à Orléans. Il devint comédien à 23 ans. Ravast reçut les leçons de Cassendi, avec Chapelle, Cyrano de Bergerac et... aussi ses œuvres ressentant du caractère épicurien.

La vocation fut irrésistible et en 1646 Poquelin prit le nom de Molière. Molière reçut les leçons de Cassendi, il sera son partisan, et un peu matérialiste, et il donnera au cap de attention, auxquelles on fera pas son époque.

Molière voyageant
en province.

Les premières pièces.

Molière à Paris.

N. Triode. 1646-1658 il fait ses premiers
il dut être malheureux
et obligé de travailler.

L'anarchie de cette
époque était profitable
pour étudier les caractères.
Molière paraît avoir
beaucoup observé. Rochau
l'appela plus tard
le Contemplateur. Il joua

dans le rôle de farces
italiennes qu'il adapte.
Le Jaloux du Barbouille au
Ging. Candide. Le Médecin
Volant - Le Tagothé. puis
Les comédies d'intrigue.

Etourdi 1655. Le régent amoureux.
1656. En 1659 retour à Paris.
Il est encore dans la
troupe de Molière bientôt
troupe royale. Les années
il est chef d'une troupe
et travaillera sa vie.

N. Triode 1659-1673. né à Paris,
absorbant, chef de troupe.
comédien, auteur.
Il dut composer vite

Les mœurs.

L'Amour Médecin, comédie, appie,
représentée en 1659.

Il satisfaisait le délicat et
songeait à sa gloire, à égayer
le public à faire rire sa
troupe, de sorte que toutes sortes
de comédies se produisaient
pile-mêle. Il fut vite épuisé,
épuisé par le travail et par des
chagrins de famille. En 1673
il mourut peu avant la
représentation des Amants
rivaux. Il fallut un
ordre du roi pour faire ses
funérailles, il ne fut pas de
M. de La Roche-Beaucourt celle-ci répara
cette faute plus tard.

Il est un des plus
grands comiques du monde.
Tarus. Il a la même haute souffi-
rance, pleine de génie, elle est
déjà de comédies d'intrigue.
même de caractères.

Ignace 1660. Don Juan de
Navarre, elle exerce, venait de
l'épave, c'est un mari fangeux.
Molière, 1664 - L'Amour
médecin 1665 plus facile.

L'Amour malin lui. Riches qui
à femme fait pour comme médecin.
c'est une attaque contre les
médecins. Ging. Candide 1668.
infatigable d'un bonjour. maître usant.
M. de Tournesingue infatigable d'un
pommier à Paris. Comte de Brabagrac
1671. Tournesingue de Sazur. Sazur.
valet. seconde le amour d'un
jeune maître et de sang du père
de ce jeune maître. Le Malade
Imaginaire. Nathan souffre d'un
homme lire au médecin.

Comédies d'intrigue. L. Etourdi 1666.
Le père roult sur les routes d'une
valet fite, puis déposé par
l'etourderie de son maître qui
veut se marier.

L'Esprit amoureux 1666.

Histoire d'une honte d'un
gentilhomme avec sa fiancée
honte compliquée de celle de
son valet et de la honte de
sa fiancée. Cette œuvre fut traitée
dans le Barbouille et le Choucri
gentilhomme, mais très
différentes.

Amphytrion pièce dans le

gout merveilleux. C'est l'opéra qui
veut à faire aimer de l'épave
de Amphytrion. L'acte de
quelques de l'opéra.
Comédies de mœurs. Le Molière est
inimitable.

Précieux Ridicule 1669. La 1^{re}
comédie de mœurs de notre
époque, le fait tel esprit est
attaqué. Cette œuvre eut un
grand succès.

L'École de maris 1661. elle met
en contraste l'éducation
différente. Donnée par 2 pères
v. des opposés. L'un donne à
son fils une éducation sérieuse.
et se méprend, l'autre des et
dote et voit troupe réprimant
par sa fille.

L'École de femmes. Molière fait
rire de maris imprudemment
présentant qui laissent leur
femme dans l'ignorance. C'est
l'éducation de femmes. Cette
pièce eut un grand succès, elle
fut attaquée, et s'endit par
la critique de l'École des femmes.
Don Juan 1665. réducteur de
fille, esprit sceptique, mais