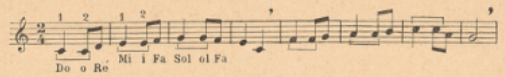
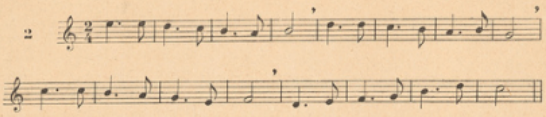
Les chants de l'enfance.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 1982.00403
Auteur(s) : Claude Augé
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Larousse (17, rue Montparnasse Paris)
Mention d'édition : 9ème édition
Imprimeur : Larousse
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1900 (vers)
Inscriptions :
• gravure : 130 gravures
Description : Livre relié. Couv. bleu pâle ill. Dos toilé rouge.
Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 145 mm
Notes : Principes. 50 exercices. 100 chants avec couplets, chansonnettes, romances, rondes, barcarolles, ballades, marches, 16 canons. Duos - Choeurs. Date déterminée selon la série et l'état du livre. Cachet de l'institution st Barnabé. Hommage de l'auteur.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : Élémentaire
Niveau : Élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 111
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Préface Table des matières



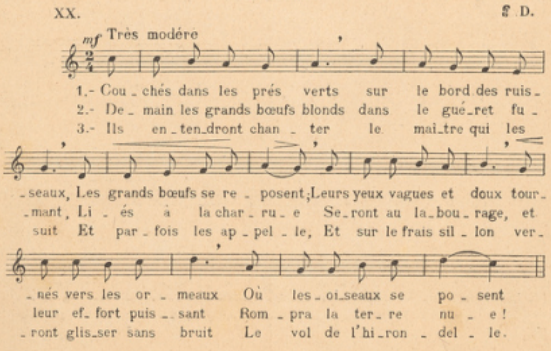
Le 2e temps sera battu sur la 2e note, qui n'est que le prolongement de la 1re. Cette transcription a pour but de montrer aux élèves que la *noire pointée* dure 1 temps + 1/2 temps (2 croches + 1 croche). Quand ils auront bien compris, on reviendra à l'exercice tel qu'il doit être écrit.



Après l'étude collective, cet exercice pourra être solfié par un ou deux élèves. Avec le *do* final, la note initiale *mi* sera facilement trouvée. Le 2e temps doit être battu sur le point. La croche est chantée immédiatement après.

Les Bœufs.

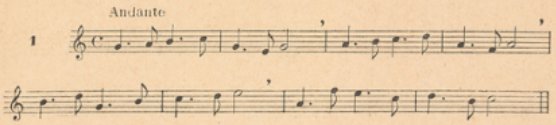
XX. S. D.



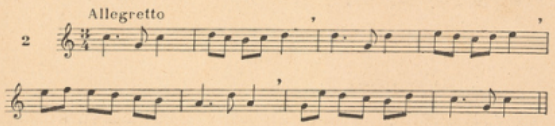
Pas de difficultés d'intonations. Mouvement assez lent. Veiller aux respirations après le second temps, en laissant aux noires pointées toute leur valeur. Les croches seront chantées *très également*.

11me Leçon

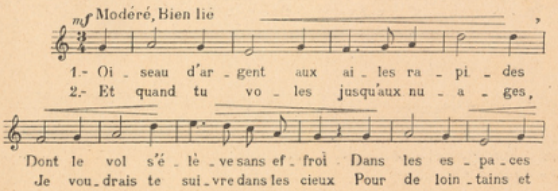
La Noire pointée. **(Mesures à 4 et 3 temps.)**



Faire battre la mesure à 4 temps avant de commencer la *lecture* de l'exercice. Cet exercice pourra servir de *dictée musicale*. Le 2e et le 4e temps se battent sur le point. La croche vient ensuite pour terminer le temps.



Faire battre la mesure à 3 temps avant de faire étudier l'exercice qui sera chanté en *voix de tête*. Veiller à l'intervalle *sol - mi*, 7e mesure. Se servir de *do*, comme point d'appui.

3. *L'Aéroplane.*

M. L. R. S. D.