

---

## Les chants de l'enfance.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 1982.00403

**Auteur(s)** : Claude Augé

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Larousse (17, rue Montparnasse Paris)

**Mention d'édition** : 9ème édition

**Imprimeur** : Larousse

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1900 (vers)

**Inscriptions** :

• gravure : 130 gravures

**Description** : Livre relié. Couv. bleu pâle ill. Dos toilé rouge.

**Mesures** : hauteur : 210 mm ; largeur : 145 mm

**Notes** : Principes. 50 exercices. 100 chants avec couplets, chansonnettes, romances, rondes, barcarolles, ballades, marches, 16 canons. Duos - Choeurs. Date déterminée selon la série et l'état du livre. Cachet de l'institution st Barnabé. Hommage de l'auteur.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : Élémentaire

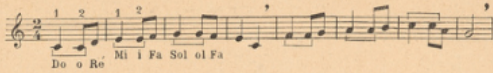
**Niveau** : Élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

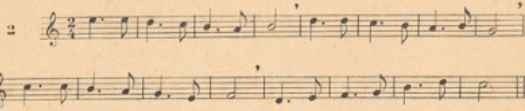
Nombre de pages : 111

ill.

Sommaire : Préface Table des matières



Le 2<sup>e</sup> temps sera battu sur la 2<sup>e</sup> note, qui n'est que le prolongement de la 1<sup>re</sup>. Cette transcription a pour but de montrer aux élèves que la *noire pointée* dure 1 temps + 1/2 temps (2 croches + 1 croche). Quand ils auront bien compris, on reviendra à l'exercice tel qu'il doit être écrit.



Après l'étude collective, cet exercice pourra être solifié par un ou deux élèves. Avec le *do* final, la note initiale *mi* sera facilement trouvée. Le 2<sup>e</sup> temps doit être battu sur le point. La croche est chantée immédiatement après.

Les Bœufs.

XX.

♩ D.

*mf* Très modéré

1.- Cou - chés dans les prés verts sur le bord des ruis -  
2.- De - main les grands bœufs blonds dans le gué - ret fu -  
3.- Ils en - ten - dront chan - ter le mai - tre qui les  
- seaux, Les grands bœufs se re - posent, Leurs yeux vagues et doux tour -  
- mant, Li - és à la char - ru - e Se - ront au la - bou - rage, et  
- suit Et par - fois les ap - pel - le, Et sur le frais sil - lon ver -  
- nés vers les or - meaux Où les oi - seaux se po - sent  
- leur ef. fort puis - sant Rom - pra la ter - re nu - e !  
- ront glis - ser sans bruit Le vol de l'hi - ron - del - le.

Pas de difficultés d'intonations. Mouvement assez lent. Veiller aux respirations après le second temps, en laissant aux noires pointées toute leur valeur. Les croches seront chantées très également.

1<sup>re</sup> Leçon

La Noire pointée. (Mesures à 4 et 3 temps.)

Andante

Faire battre la mesure à 4 temps avant de commencer la lecture de l'exercice. Cet exercice pourra servir de *dictée musicale*. Le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> temps se battent sur le point. La croche vient ensuite pour terminer le temps.

Allegretto

Faire battre la mesure à 3 temps avant de faire étudier l'exercice qui sera chanté en *voix de tête*. Veiller à l'intervalle *sol - mi*, 7<sup>e</sup> mesure. Se servir de *do*, comme point d'appui.

3. L'Aéroplane.

M. L. R.

S. D.

*mf* Modéré, Bien lié

1.- Oi - seau d'ar - gent aux ai - les ra - pi - des  
2.- Et quand tu vo - les jusqu'aux nu - a - ges,  
Dont le vol s'é - lè - ve sans ef - froi Dans les es - pa - ces  
Je vou - drai te sui - vre dans les cieux Pour de loin - tains et