

Devoir des vacances 1852.

Numéro d'inventaire : 1979.11465

Auteur(s) : Pauline Catherinet de Rancey

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1852

Description : Cahier relié. Couverture verte, avec une étiquette portant en lettres dorées l'indication du Cours, du nom du professeur et celui de l'élève. Les pages sont réglées et certaines comportent les tableaux imprimés pour l'analyse grammaticale. Les exercices portent sur l'orthographe et son corollaire, l'analyse grammaticale. Le soin consacré à la calligraphie, en écriture cursive et en ronde, n'apparaît pas moins important que le contenu du texte dicté.

Mesures : hauteur : 302 mm ; largeur : 225 mm

Notes : Cahier de devoirs de vacances du Cours de l'Abbé Gaultier, faits par Pauline Catherinet de Rancey. En 1852, elle est dans la quatrième classe de grammaire (cf. M.N.E. n° 11464 et n°545, cahiers de la deuxième et de la troisième classe. Voir également les n° 291 et 546 pour l'histoire). Le contenu porte sur l'orthographe, l'analyse grammaticale et la morphologie verbale. Une étiquette a été collée au revers de la couverture, indiquant les devoirs à faire, avec la signature du professeur de la classe. En outre, si le cahier est remis avant la date prescrite, il est admis à concourir pour une récompense, à condition d'avoir été visé par un professeur particulier, responsable de ces devoirs de vacances. C'est le cas ici: on trouve la mention " Vu et corrigé par le professeur particulier. Edouard Fucy". Le cahier a par ailleurs été évalué par le professeur qui a proposé les devoirs (M.Collot, dont le nom figure sur la couverture et sur l'étiquette collée à l'intérieur), et a reçu la mention "Très bon travail. Mention honorable pour le soin".

Mots-clés : Accompagnement scolaire familial (devoirs de vacances...)

Grammaire

Filière : Institutions privées

Niveau : 4ème

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 82

à ne faire d'attention et de regard commode
à la vue des autres qui ne sont pas de notre
état.

Les guerres ont les deux plaques
qui accompagnent la face la suite
la face accompagnent comme un bon voyage
d'un bon retour qu'on n'aide personne.
La suite des laque fante est encensée de
plaques encensée de bon fante. Combien
suffit affaiblir la suite de face la suite dans
l'encens la suite de la suite. Le digeste du
présent. Le face encensée la suite. Le
suite encensée à tout encensée la suite
Le suite encensée qu'on n'aide fante dans
le pays de l'encens. Le suite, et y reste encens
encens de la suite encensée.

L'œuvre la plus noble des artistes qui s'en est
 pas contenté de dire impunément des injures
 La vertu brisée est aussitôt effrayée
 parce qu'elle manque de hardiesse pour
 se montrer, ou de fermeté pour se
 défendre

*Non auctore longum esse quoniam
strenuam vim per longum esse quoniam
admodum*

Pointet Virgule.

Les Carthaginois qui ne voulaient pas
le siège ni de guerre après toutes leurs pertes
les opposer à Régulus en voyant qu'il
Sardinienne offre le commandement de
leur armée à Scipion l'espérant, et cela
dans son pays et sans perdre la guerre.

les leurs, leurs temples, leurs voisins
que de légendes de fruits, de racines et
des aménages qu'ils prennent à la cheffe
leur terre était le sol, la terre,
les arbres, les rivières, leurs temples de
craie profonde, leur futur, romanes
Dresden, des aristocrates, des exilés
des juges, leur aller des cabanes de bois
et d'argile, leur commerce, un échange