

Cahier de "Dictées recopiées"

Numéro d'inventaire : 2015.8.2018

Auteur(s) : Marie-Louise Jourdieu

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1912

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu sans titre particulier. Couv. papier rigide de couleur bleue légèrement décolorée en son dos et en ses divers rebords. Réglure : réglure grand carreaux. Ecriture à l'encre noire. Quelques appréciations de l'enseignant aux crayons de couleurs. Visas de l'enseignant à l'encre rouge et au crayon de couleur bleue. Il est écrit en Première p. de couv. (discipline étudiée, date et nom de l'élève propriétaire de ce cahier).

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Cahier de "Dictées recopiées" (titre inscrit en Première p. de manuscrit) : "Les nids" (Jules Michelet), "Un ménage à Saint-Cyr" (O. Gréard), "Le grillon" (George Sand), "Le sapin de Noël" (André Theuriet), "Les jouets" (Mme Campan), "Le livre" (Edouard Laboulaye), "Une bonne ménagère" (Gustave Droz), "L'homme naît débiteur de l'association humaine" (Léon Bourgeois), "La lutte pour la nourriture" (Izoulet), "Les fées de France" (A. Daudet).

Mots-clés : Orthographe, dictées

Filière : Élémentaire

Niveau : Cours supérieur

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 24 p.

Langue : Français

Lieux : Blanzey

Journal Marie Louise.

Dictée recopiée.

Les nids.

Reppelons nous d'abord que cet objet charmant, plus délicat qu'on ne peut le dire, doit tout à l'art, à l'adresse, au calcul. Les matériaux, le plus souvent, sont fort rustiques, pas toujours ceux qu'eût préférés l'artiste. Les instruments sont très défectueux. L'oiseau n'a pas la main de l'écureuil, ni la dent du castor. N'ayant que le bec et la patte, qui n'est point du tout une main, il semble que le nid, doive lui être un problème insoluble. Ceux que j'ai sous les yeux sont, pour la plupart formés d'un tissu ou enchevêtrement de mousse, petites branches flexibles ou longs filaments de végétaux; mais c'est moins encore un tissage qu'une condensation, un feutrage de matériaux mêlés, poussés et fourrés, l'un dans l'autre, avec effort, avec persévérance: c'est très laborieux où le bec et la griffe seraient impuissants. L'outil, réellement, c'est le corps de l'oiseau lui-même, sa poi-