

## Cahier de "Dictées recopiées"

Numéro d'inventaire : 2015.8.2018 Auteur(s) : Marie-Louise Jourdieu Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1912

Matériau(x) et technique(s) : papier

**Description**: Cahier cousu sans titre particulier. Couv. papier rigide de couleur bleue légèrement décolorée en son dos et en ses divers rebords. Réglure : réglure grand carreaux. Ecriture à l'encre noire. Quelques appréciations de l'enseignant aux crayons de couleurs. Visas de l'enseignant à l'encre rouge et au crayon de couleur bleue. Il est écrit en Première p. de couv. (discipline étudiée, date et nom de l'élève propriétaire de ce cahier).

Mesures: hauteur: 22,5 cm; largeur: 17,5 cm

**Notes**: Cahier de "Dictées recopiées" (titre inscrit en Première p. de manuscrit): "Les nids" (Jules Michelet), "Un ménage à Saint-Cyr" (O. Gréard), "Le grillon" (George Sand), "Le sapin de Noël" (André Theuriet), "Les jouets" (Mme Campan), "Le livre" (Edouard Laboulaye), "Une bonne ménagère" (Gustave Droz), "L'homme naît débiteur de l'association humaine" (Léon Bourgeois), "La lutte pour la nourriture" (Izoulet), "Les fées de France" (A. Daudet).

Mots-clés : Orthographe, dictées

Filière : Élémentaire Niveau : Cours supérieur

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 24 p.

Langue : Français Lieux : Blanzy yourdier Marie Louise. Dictie recopies. Les mids Reppelons nous d'abord que cet objet charmant, plus delical qu'on ne juit le dire, doil tout à l'art, à l'adresse, au calcul. Les mater rianx, le plus souvent, sont fort sustiques, pas toujours aux qu'ent of preseries l'artiste. Les instruments sont très défectueux. L'oiseau n'a pas la main de l'ecureuil, ni la dent du eastor. et ayant que le bec et la putte, qui n'est point du tout une main, il ble que le mid, doive his être un problème insoluble. Course que j'ai sous les yeux sont, la phipart formes d'un tissu ou enchevetre ment de mousse, petites branches flexibles ou longs filaments de vegetaux; mais c'est encore un tissage qu'une condensation, un feutrage de matérioux mêlés, pousses et fourres, l'un dans l'autre, avec effort, avec perseve rance: Art très laborieux où le rife scraitent impuissants. L'outil, rielleme 'est le corps de l'oiseau lui-même, sa poi-