
L'Abbé Nollet. Au même moment tous les hommes tressaillirent sous la commotion.

Numéro d'inventaire : 1979.33823.1

Auteur(s) : Meunier

Paris

Type de document : image imprimée

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1880

Collection : La Science populaire. Journal hebdomadaire illustré. ; 38

Description : gravure de presse d'après gravure sur bois bords de la feuille découpés
dimensions de la feuille : 304 x 217 article biographique joint

Mesures : hauteur : 222 mm ; largeur : 180 mm

Notes : L'Abbé Nollet se livre à une expérience sur une compagnie de gardes françaises
signatures dans la gravure : "Paris - Meunier" Paris : graveur. Actif à Paris fin 19e siècle
gravure extraite de "La Science populaire" du 3 novembre 1880

Mots-clés : Iconographie, biographies, souvenirs de savants

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

LA SCIENCE POPULAIRE

3 NOVEMBRE 1880

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

1^{re} ANNÉE

N° 38. — Prix : 15 centimes.

Rédacteur en chef : ADOLPHE BITARD.

BUREAUX : rue Montmartre, 125

Abonnements. — PARIS, un an, 8 fr.; six mois, 4 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 10 fr.; six mois, 5 fr. — ÉTRANGER, un an, 12 fr.

SOMMAIRE

TEXTE. — L'abbé Nollet. — Hygiène publique : Les odeurs de Paris. — La machine de Papin et ses premiers perfectionnements. — Mœurs et institutions des différents peuples : Les Chinois en Amérique. — Voyages ethnographiques autour du monde (Suite). — La lumière électrique : Le dernier mot de la lampe Edison. — L'Air, la Terre et l'Eau (Suite). — Chronique scientifique et faits divers. — Connaissances utiles, etc.

GRAVURES. — L'abbé Nollet : Nollet communiquant la commotion électrique à une compagnie de gardes françaises. — Portrait de l'abbé Nollet. — Les Chinois en Amérique : La colonie chinoise de Virginia City, Nevada (7 croquis). — La machine de Papin : Perfectionnement d'Humphrey Potter.



L'ABBÉ NOLLET. — « Au même moment tous les hommes tressaillirent sous la commotion (Page 595, col. 2.)

