

Cahier de cours de musique

Numéro d'inventaire : 2016.33.127

Auteur(s) : Quentin Bachelet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1994 (entre) / 1998 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier | crayon à bille

Description : Cahier agrafé, réglure Seyès, couverture de couleur bleue "Suffren". Feuilles collées à l'intérieur.

Mesures : hauteur : 29,6 cm ; largeur : 20,7 cm

Notes : Collège Émile Zola. Classe de 3e 4. Leçons sur les instruments de musique: ceux à cordes frottées, à cordes pincées, à vent et à bois avec les 3 instruments à anche double et simple, le saxophone, ceux à vent en cuivre, ceux à percussions, la voix, ceux à claviers, les gammes, les rythmes, les intervalles. Auditions de morceaux choisis: "concerto pour flûte et harpe" de Mozart, flûte de Pan de Bolivie et de Roumanie, "Pierre et le loup" de Prokofiev, "Take fine" (jazz), "la flûte enchantée" et "la marche turque" de Mozart, le boléro de Ravel.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 96 p.

Lieux : Sotteville-lès-Rouen

Le violon

The diagram shows a violin with various parts labeled in French. At the top is the 'VOLUTE' (scroll). Below it are the 'CHEVILLES' (pegbox). Four lines represent the '4 CORDES' (4 strings). The 'MANCHE' (neck) is shown with a 'CHEVILLES' (peg) at the top. The body features an 'ECLISSE' (f-hole), an 'OUÏE' (sound hole), and a 'CHEVALET' (bridge). The bottom plate is labeled 'CASSERELLE DE RESONNANCE' (resonance plate). An 'ARCHET' (bow) is shown at the bottom left.

6^e 11

ANNEE SCOLAIRE:
1994-1995

Les instruments à cordes frottées

Le violon, contrebasse, violoncelle, l'alto, la viole, rebec, viole à archet.

Les 4 principales sont: le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse.

Les instruments ont tous quatre cordes. On y joue avec un archet: crin tendu sur une baguette de bois.

Le luthier est l'artisan qui fabrique ces instruments: au max 50 heures de travail pour 80 pièces assemblées.

- Le violon: est le plus petit donc le plus aigu.
- L'alto: légèrement plus grand est légèrement plus grave.
- Le violoncelle: plus grand donc plus grave, se joue en position assise, celui-ci repose sur les jambes.
- La contrebasse: est l'instrument à corde frottée le plus grand donc le plus grave. Le contrebassiste se tient debout derrière son instrument.

Ecoute: l'hiver des 4 saisons de Vivaldi → l'alto
alcannan Salamanka → contrebasse
J.S. Bach traic → violoncelle