

---

## Pendant leur séjour à Paris, les instituteurs couchés dans les lits des élèves du petit collège.

**Numéro d'inventaire** : 1983.00861

**Auteur(s)** : Cham

Marius Antoine Barret

Yves

**Type de document** : image imprimée

**Collection** : Le Charivari / Actualités ; 198

**Description** : gravure de presse d'après gravure sur bois feuille de journal découpée pliée en 4 dimensions de la feuille : 444 x 310

**Mesures** : hauteur : 244 mm ; largeur : 195 mm

**Notes** : Scène humoristique représentant des instituteurs couchés dans les lits trop petits des élèves du petit collège, lors de leur séjour à Paris. Signatures dans la gravure : "Yves et Barret sc - Cham 98". Cham : Noé (Comte Amédée Charles Henri de) : Dessinateur et caricaturiste français (1819-1879). Marius Antoine Barret (1845-?), souvent associé à Yves, dessine d'après Cham Yves : Associé de Barret, graveur sur bois. Fait surtout de la photogravure. Gravure de presse, parue dans "Le Charivari", septembre 1878 (datation manuscrite).

**Mots-clés** : Vie privée des enseignants : cadre matériel (logement, mobilier, etc.)

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.



Pendant leur séjour à Paris, les instituteurs couchés dans les lits des élèves du petit collège.

Et de gros lazzi l'accueillaient sur sa route,  
On riait, on disait que c'était une croûte,  
On faisait des bons mots sur la forme du nez,  
Sur la bouche ou le front, sur les yeux mal tournés,  
Sur les habits passés de mode... On l'était bête  
Et méchant à la fois! Et je tournai la tête  
Du côté de la veuve, et je vis de ses yeux  
S'échapper lentement deux pleurs silencieux!

Tout à coup sur son front passant sa main tremblante,  
Elle se redressa. L'on commençait la vente!  
Elle mit à l'enchère. On y mit au-dessus!  
Elle remit encore! Une voix cria plus!  
Elle remit dix sous! On en ajouta trente  
On était arrivé jusqu'à six francs cinquante!  
Elle tâta sa poche et murmura tout bas:  
« A la grâce de Dieu! Nous ne dînerons pas! »  
Puis tout haut s'écria, haletante, anxieuse:  
« Sept francs! » La même voix avide, furieuse,  
Reprit: « Huit francs! » Le cadre était en si bon bois.  
La mère ne mit pas au-dessus cette fois,  
Mais pâle, chancelante et comme à demi morte,  
Avec ses deux enfants elle gagna la porte!

Je m'enfuis! Car d'horreur, de dégoût j'étais ivre,  
Je m'enfuis. Mais, en vain, je cherchai pour la suivre  
La pauvre abandonnée avec ses chers petits;  
Pour aller, Dieu sait où, las! Ils étaient partis!  
Et j'étais là tout plein de tristesse et de rage,

Quand j'entendis soudain le bruit d'un équipage.  
Puis une rude voix qui me criait: Holà!  
Tandis qu'àuprès de moi on disait: « Le voilà!  
C'est le propriétaire! » Et de la maison même  
Où venait de raler ce désespoir suprême,  
De cette maison où l'écho le maudissait,  
Le teint frais, l'air joyeux, le regard satisfait,  
Sortit, en se donnant des poses de bellâtre,  
Un laid monsieur avec une fille de plâtre.

Il s'en allait au bois. Le temps était si beau!  
Et les voisins bien bas lui tiraient leur chapeau!

FANTASIO.

### NOUVELLES A LA MAIN

Après huit jours de mariage, consacrés au voyage  
accoutumé, une dépêche télégraphique annonce à X...  
le décès de sa belle-mère.  
Il revint en toute hâte pour présider aux funérailles.  
Grâce à ses soins, on peut lire sur la pierre tombale ces  
mots d'une sincérité touchante:

*A la meilleure des belles-mères!*

Au quartier Breda, entre petites dames:  
— C'est ce petit blond que tu as rencontré hier aux  
Folies-Bergères?  
— Justement.

— Et il t'a donné une montre?  
— Oui, mais il m'a fait promettre de revenir jeudi.  
— Une montre à répétition, alors!

— Tu sais, ce pauvre Gardeveau, en rentrant chez lui,  
il a appris que sa femme venait de partir avec un  
prince russe.

CALINO — Ah! mon Dieu! quel événement!  
— Il est entré dans une tumeur telle, qu'il a dû s'aller  
avec un violent accès de fièvre.

CALINO. — Ah! le pauvre ami! le pauvre ami! Pourvu  
que ce ne soit pas la fièvre jaune!

On parlait dernièrement, au foyer du Théâtre-Français,  
des progrès toujours croissants de M<sup>lle</sup> Dadlay, la  
jeune et sympathique pensionnaire.

— Ah! le soupira Sarah-Berubard, si elle pouvait arriver  
à me doubler!

Une jeune et belle personne de dix-sept ans est en  
train de subir les épreuves du baccalauréat.

L'EXAMINATEUR. — Pourriez-vous me citer les noms  
de quelques grands philosophes de l'antiquité?

LA JEUNE FILLE. — Socrate.

L'EXAMINATEUR. — Très bien. Pourriez-vous me citer  
également le nom de quelques-uns de ses disciples?

LA JEUNE FILLE. — !!

L'EXAMINATEUR (avec bienveillance). — Ne vous troublez  
pas, mon enfant. Relevez-vous! Ne vous rappelez-vous  
pas le nom de ce jeune Grec, qui employa pour  
faire parler de lui un si singulier moyen?

LA JEUNE FILLE (vivement). — Aristote!

H. VILLIERS

