
Les enfants jouent Schumann. .

Numéro d'inventaire : 2010.05331 (1-3)

Auteur(s) : Eric Heidsieck

Christine Fontane

Type de document : disque

Éditeur : RCA éditeur (9 avenue Matignon Paris)

Imprimeur : Sorel imprimerie

Date de création : 1979

Collection : A. Collin Bourrelier. Les enfants jouent ; V 3721

Inscriptions :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Targowla, Gérard

Description : Objet composé d'une pochette-livret illustrée en couleur et de deux disques phonogrammes 45 T rigides.

Mesures : diamètre : 175 cm

Notes : (1) Pochette-livret. Récit dialogué de la vie de Schumann. Lexique. Biographie de Eric Heidsieck. (2) à (3) disques. Contiennent : Face A : Enfance et caractère de Schumann : Petite étude extraite de l'album pour la jeunesse, opus 68, Paysage mystérieux, Grand événement extrait des scènes d'enfants, opus 15, Davidsbündlertänze n°3 (extrait) et 14, opus 6. Face B : L'amour de Clara : Intermezzo carnaval (extrait), Le poète parle, extrait des scènes d'enfants n° 13, opus 15, Eusebius et Florestan carnaval de Vienne, opus 26, Concerto pour piano et orchestre (extrait). Face C : L'oeuvre de Schumann : Lied : Frauenliebe und Leben, opus 42, Kreisleriana, opus 16, Symphonie de Mendelssohn n° 4 (extrait), Première Kreisleriana opus 16 (extrait), Romance extraite du carnaval de Vienne, opus 26, Davidsbündler n° 15, opus 6. Face D : La folie : Kreisleriana opus 16 n° 7, Scherzino du carnaval de Vienne, opus 26, Fantaisie en ut majeur, opus 17 (extrait), Rêverie "scènes d'enfants" n° 7, opus 15.

Complément auteurs : texte Eric Heidsieck et Christine Fontane ; réalisation Christine Fontane. Interprètes : Eric Heidsieck et des enfants. P 1979 Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

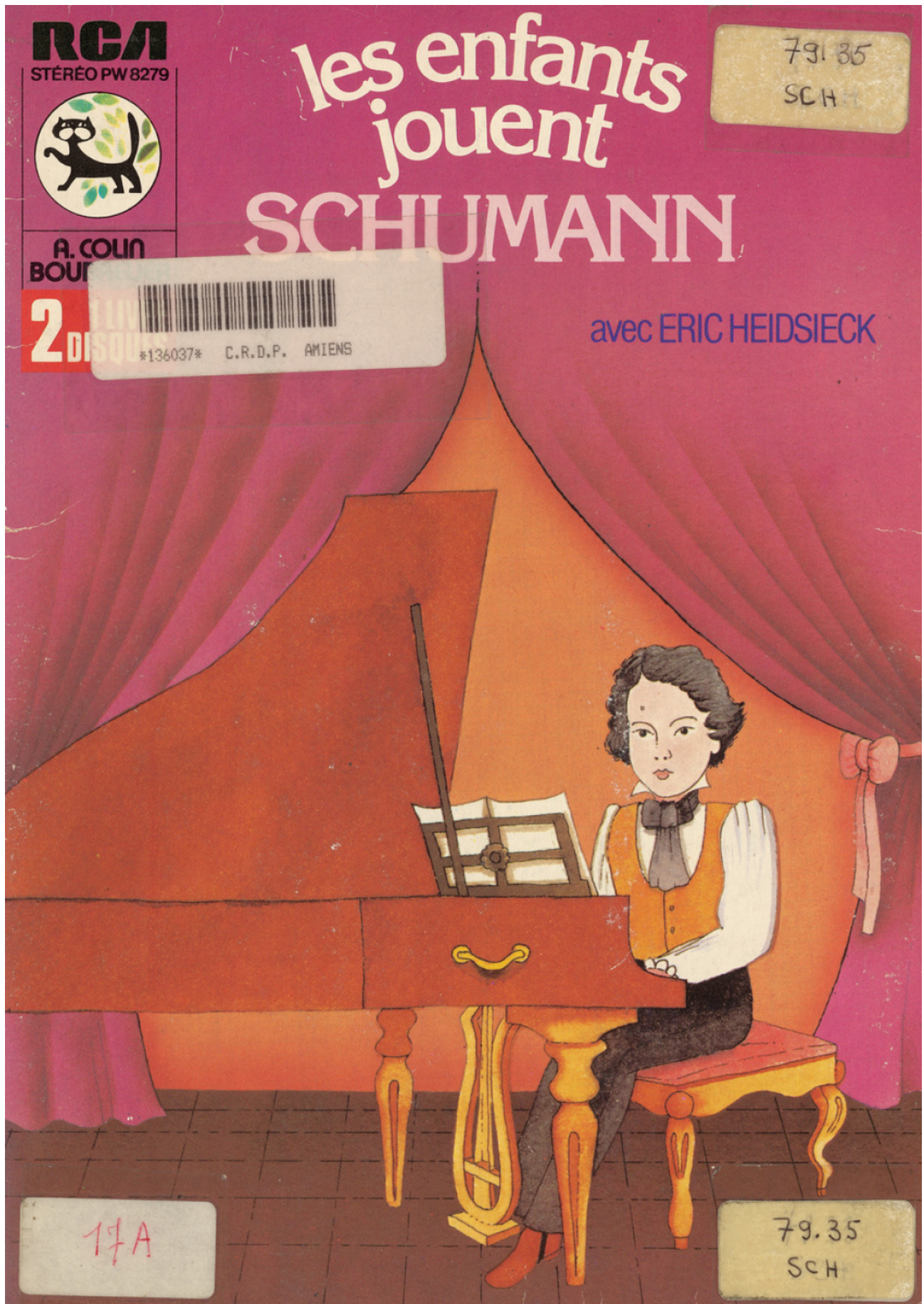
Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 10 p.

ill. en coul.





**PETIT DICTIONNAIRE
DU LIVRE ET DU DISQUE**

- Chœurs :** Réunion de personnes qui chantent ensemble.
- Concerto :** Oeuvre musicale écrite pour un instrument avec accompagnement d'orchestre.
- Lieder :** Mélodies écrites sur des poèmes allemands.
- Musique de chambre :** Oeuvres musicales écrites pour peu de musiciens, et un petit nombre d'auditeurs.
- Philistins :** A l'origine, peuple qui occupait la terre promise au moment de l'arrivée des Israélites. Se dit en parlant des sots, de ceux qui ne comprennent rien, ou refusent de comprendre.
- Phrasé :** Manière d'interpréter les phrases musicales.
- Polyphonique :** A plusieurs voix.
- Quatuor :** Oeuvre de musique de chambre écrite pour quatre musiciens.
- Romantiques :** Qualifie les écrivains et les compositeurs qui se sont séparés des règles rigoristes des auteurs et compositeurs classiques.
- Scherzino :** Petit scherzo.
- Scherzo :** Partie d'une oeuvre musicale rapide.
- Trio :** Oeuvre de musique de chambre écrite pour trois musiciens.
- Virtuose :** Musicien ou musicienne de grand talent.

éric heidsieck

Il commence à apprendre le piano à l'âge de cinq ans, avec sa mère et son père, musiciens amateurs.

Alfred Cortot, fondateur de l'École normale de Musique le confie à Madame Bascourret, bien connue des élèves de l'École normale, elle dirigera ses études musicales, et s'occupera de sa carrière.

Il donne son premier récital à Reims, à neuf ans : il joue des "scènes d'enfants" de Schumann, le "Chidren's corner" de Claude Debussy, la valse de Francis Poulenc. Un journaliste écrit de lui : "Le jeune Heidsieck a joué comme un grand".

En 1952, élève au Conservatoire, il donne des concerts privés à Londres. En 1954, il obtient le premier prix du Conservatoire en jouant l'Opus 106 de Beethoven : il donne son premier grand concert à Paris, salle Gaveau.

Sa première chance :

Il en a eu beaucoup, et très jeune, mais il pense que sa carrière n'a vraiment commencé qu'avec son premier récital au théâtre des Champs Élysées, le 12 mars 1957. Immédiatement après, il enregistre l'Opus 106 de Beethoven, quatre suites de Haendel, et deux concertos de Mozart avec la Société des Concerts du Conservatoire, il avait 19 ans.

Ce que vous ne savez pas sur lui :

Il déteste parler de lui, et la franchise est la qualité qu'il préfère.

Il s'intéresse à tous les arts, et dépense autant d'énergie pour mijoter "un petit plat" que pour peindre un tableau.

Ses sports préférés : les promenades à pied ou à bicyclette dans la campagne, et même à Paris ! (il est venu au studio d'enregistrement à bicyclette)... et le camping. Ses distractions : la lecture, (livres d'histoire) et le théâtre. Très gai, il a de nombreux amis, mais ses passions restent le piano, sa femme Tania qui partage sa carrière, et ses trois enfants. Il vient d'obtenir le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



