
Le joueur de flûte. .

Numéro d'inventaire : 2010.05485

Auteur(s) : Marius Constant

Type de document : disque

Éditeur : Philips

Imprimeur : Marx (J.) et Cie imprimerie

Date de création : 1956 (vers)

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : Compléments auteur : texte et musique de Marius Constant. Interprètes : Linette Lemercier (récitante), André Vessières (basse), Paul Taillefer (cor anglais), orchestre symphonique et maîtrise de la R.T.F. sous la direction de l'auteur. Production du Club d'essai de la Radiodiffusion Télévision Française. Prix Italia 1952, Grand prix du disque 1956 (Académie Charles Cros).

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Mention d'illustration

ill. en coul.



LE JOUEUR DE FLÛTE

A 76.750 R
texte et musique
de MARIUS CONSTANT

Orchestre symphonique et Maîtrise de la R.T.F. sous la direction de l'auteur

Il y a déjà plus de trois ans, Le Joueur de flûte, quittant le Club d'Essai de la Radiodiffusion Télévision Française et, faisant halte à Milan, recevait le Prix Italia.

Mais il n'a pas interrompu sa promenade au pays des merveilles que verront aussitôt ceux qui sauront le suivre et l'écouter les yeux fermés.

La voilà, la musique de charme : en l'entendant, les grandes personnes retrouveront, avec la poésie même, le secret des enfants perdus.

Si les pays sans légende sont condamnés à mourir de froid, Marius Constant nous aide à garder espoir. Grâce à lui, la montagne est toujours magique et la flûte enchantée.

Paul GILSON,
Directeur des Services Artistiques
de la Radiodiffusion Télévision
Française.

Linette LEMERCIER
André VESSIERES
Paul TAILLEFER

récitante
basse
cor anglais

Le Joueur de flûte, de Marius Constant, Prix Italia 1952, répond parfaitement aux exigences du Concours International du Prix Italia, qui prévoit la création d'œuvres comportant des qualités esthétiques remarquables, destinées à perfectionner et à enrichir l'expérience radiophonique.

En effet, les moyens d'expression utilisés par Marius Constant conviennent parfaitement à la réalisation radiophonique et certaines pages, telle celle de l'arrivée des rats, constituent un morceau de bravoure que l'on peut qualifier d'exemplaire.

En outre, la musique est d'une qualité telle qu'elle permet de créer un climat tout à fait adhérent au livret, aux intentions du compositeur ainsi qu'à l'état d'esprit de l'auditeur qui, sans aucun effort, se trouve transporté dans le monde fantastique imaginé par l'auteur.

Gian Franco ZAFFRANI,
Secrétaire Général de la R.A.I.
et du Prix Italia.

PRIX ITALIA 1952

GRAND PRIX DU DISQUE 1956
(Académie Charles Cros)

production du Club d'essai de la
Radiodiffusion Télévision Française

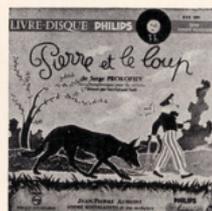


L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR
HARSANYI
Suite d'après un conte de GRIMM, pour récitant, sept instruments et percussion.
Claude DAUPHIN, récitant et un ensemble de solistes des Concerts Lamoureux.
Dir. : Tibor HARSANYI
Grand Prix du Disque 1954 « Académie Charles Cros ».

(25) EIR 6.093



PICCOLO SAXO ET COMPAGNIE
ou « La Petite Histoire d'un Grand Orchestre ».
Musique et Orch. : André POPP.
Texte : Jean BROUSSOLLE.
Narrateur : François PERIER.
(M 25) N 76.686 R
Grand Prix 1956 de l'Académie du Disque Français.



PIERRE ET LE LOUP (op. 67).
PROKOFIEV
Conte Symphonique pour les enfants (avec présentation des instruments).
Jean-Pierre AUMONT, récitant.
André KOSTELANETZ et son orchestre.
(S 25) EIR 1.003



LE CARNAVAL DES ANIMAUX
SAINT-SAËNS
André KOSTELANETZ et son orchestre.
Texte de liaison de Francis BLANCHE.
dit par Claude DAUPHIN.
(A 25) N 02.601 R



LE COMPAGNON DE VOYAGE
SEMENOFF
Conte musical d'après Andersen
Jean DAVY, Sociétaire de la Comédie Française; Jean-Paul ROUS SILLON, Pensionnaire de la Comédie Française; André REYBAZ France DECAUT, Robert DEVOS Jean TOSCANI.
ENSEMBLE INSTRUMENTAL.
Dir. : Louis de FROMENT.
Enregistrement réalisé sous la direction du compositeur.
(A 25) N 00.992 R

PHILIPS : Le répertoire le plus vaste Sur une seule marque de disques

2do. 5485.

