## Colette

Numéro d'inventaire : 2010.04501

**Auteur(s)** : Colette Frédérique Hébrard

Louis Velle

Type de document : disque Éditeur : Hachette Librairie

Imprimeur: Saint-Roch Imprimerie

**Collection**: Phares

Inscriptions:

• lieu d'impression inscrit : Paris

• marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 873 / Georges Hacquard

• gravure : Photo : Roger Viollet

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple imprimée en noir et blanc contenant un disque microsillon 33

tours.

Mesures: diamètre: 30 cm

**Notes**: Disque contient - Face A: 1. un extrait de Claudine à l'École, 2. un extrait de Sept dialogues de bêtes, 3. et 4. deux extraits de Les vrilles de la vigne, 5. un extrait du Voyage égoïste, 6. un extrait de La Maison de Claudine, - Face B: 7. un extrait de La Maison de Claudine, 8. un extrait de Le Blé en herbe, 9. un extrait de "Sido", 10. un extrait de Gigi, 11. un extrait de La naissance du jour. Mention au verso de la pochette: Les textes enregistrés dans ce disque (à l'exception des numéros 5, 8, 10) figurent dans "Les Pages choisies de Colette", par Pierre Clarac (coll. Vaubourdolle, Hachette édit.).

Mots-clés: Littérature française

**Utilisation / destination** : enseignement **Autres descriptions** : Langue : français

ill.





320

E 873

COLETTE

LIBRAIRIE HACHETTE

L'Encyclopédie Sonore

sous la direction de Georges Hacquard **Collection Phares** 

## Colette

du Centre Résional est la Propriété
Documentation Pédasoalques d'AMIENS

Pages choisies

COLETTE n'a pas donné de conclusion à son œuvre, qui pour elle, sans doute, n'en comportait pas. Mais le lecteur y peut voir, dans une froide lumière. le néant de la vie quand elle n'a d'autre but qu'elle-même et qu'elle n'est pas tendue vers un objet qui la dépasse. Tous les chasseurs de plaisir rentrent déçus, parce qu'ils n'ont pu atteindre ce qu'ils cherchaient - ou parce qu'ils l'ont atteint.

Mais aux plus décevants mirages, l'art confère une valeur absolue. Colette avait ce pouvoir magique de faire de l'éternel avec ce qui passe. Sa phrase souple et musclée ne représente pas seule-

ment les choses à notre esprit; elle les met sous nos yeux et dans nos mains, nous les donne à respirer, les enveloppe de lumière et d'ombre, les fait parler à tous nos sens. Comme Marcel Proust, son ainé de dix-hult mois, qui ne s'est acharrie à détruir eillusions et prestiges que pour mieux assurer les fondements de sa foi esthétique, elle avait l'amour des mots de notre langue, des plus communs et des plus rares, elle en goûtait la valeur plastique, elle savait les associer, les opposer, en faire jouer lerfiets. Ils auront été l'un et l'autre les derniers grands "impressionnistes" de la prose française.

Les textes enregistrés dans ce disque (à l'exception des n° 5, 8, 10) figurent dans les *Pages choisies de Colette*, par Pierre Clarac (Collection Vaubourdolle, Hachette édit.)

Toby-Chien : Louis VELLE Kiki-la-Doucette : Berthe BOVY

LA MAISON DE CLAUDINE (1922, Ferenczi) 6. La couseuse ...... Edwige FEUILLÈRE

LA MAISON DE CLAUDINE (Ferenczi)

7. Les deux chattes.....

LE BLÉ EN HERBE (1923, Flammarion)

8. La dame blanche : Edwige FEUILLÉRE
Philippe : Yves-Marie MAURIN
Vinca : Nelly VIGNON

SIDO (1929, Ferenczi)

9. Le merle et l'épouvantail..... Edwige FEUILLÈRE

GIGI (1943, Hachette)

10. Leçon de bienséance.......Tante Alicia : Berthe BOVY

Gigi : Frédérique HÉBRARD

LA NAISSANCE DU JOUR (1928, Flammarion)

Réalisation Georges Hacquard - Prise de son : Georges Queyras - Collaboration technique : Daniel Freytag

Photo : Roger Viollet

Imprimerie Saint-Roch - Paris

873

Ш 320

