

Concours d'Histoire

Numéro d'inventaire : 2020.22.927

Auteur(s) : François Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1923 (après)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille simple avec l'en-tête "L'enseignement dans la famille, à droite encart avec le nom, prénom de l'élève, la ville et le département, à gauche un encart "Bon de devoir", reste d'une bande de papier rose collée en haut à gauche. Régure simple, encre noire, rouge, crayon bleu.

Mesures : hauteur : 27,7 cm ; largeur : 21,6 cm

Notes : L'enseignement dans la famille : Revue éditée de 1903 à 1932, par : Directeur-fondateur : G. Saint-Savin ; rédacteur en chef : Émile Raguet puis Jean Roland ; le premier comité de rédaction comprend Mary Tachot, Mlle Friedheim, P. Colongo, Etchebure, Paul Didier, Louis Dantras. Rédigé par des professeurs de l'enseignement secondaire. « Chaque semaine, la revue apportera à la maison l'enseignement complet donné suivant les programmes universitaires, par des maîtres d'élite. Cet enseignement sera d'un niveau très élevé, il sera, si je puis m'exprimer ainsi, distingué, en même temps qu'essentiellement méthodique, clair et pratique. En conduisant les jeunes filles jusqu'au brevet supérieur, nous ne négligerons, chemin faisant, rien de ce qui pourra contribuer à l'élévation de leur cœur et à l'agrément de leur esprit [...]. Grâce à cette publication nouvelle, les parents n'ont donc plus à se demander comment remplacer les établissements libres qui se ferment. Ils peuvent s'épargner et épargner à leurs enfants les rigueurs d'une séparation, s'accorder la joie de les voir grandir sous leurs yeux, en leur donnant l'instruction complète à présent nécessaire à tous » (G. Saint-Savin, n° 1, juin 1903). Revue n°4 de "L'enseignement dans la famille", cours secondaire, classe de 6e, sujet: "Les différentes classes de l'ancienne société égyptienne", noté et annoté, classement général, signature de l'enseignant.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et mythologie

Filière : Post-élémentaire

Lieu(x) de création : Orgelet

Utilisation / destination : enseignement (enseignement par correspondance)

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient

hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 2 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790

<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Orgelet

L'ENSEIGNEMENT DANS LA FAMILLE		Nom et Adresse
BON DE DEVOIR	COURS <u>Secondaire</u> <u>6^{en}</u> CLASSE Revue N°4 Devoir à <u>Concours d'histoire</u>	<u>Francois Prost</u>
	Temps employé à faire ce devoir : <u>2 heures</u>	à <u>Veget</u>
	Sujet donné	par
		Dép <u>Jura</u>

Les différentes classes de l'ancienne société égyptiennes.

Observations du Professeur

C'est juste, mais un peu court. Pas mal d'oubliés.

Développement

Dans l'ancienne société Égyptienne il y avait six classes qui comprenaient: les paysans, les ouvriers, les guerriers, les scribes, les prêtres et le Pharaon. *et les marchands ?*

Les paysans travaillaient la terre qui était très fertile car le Nil débordait chaque année et laissait en se retirant un limon fertilisant. Les paysans jetaient sur ce limon la graine, puis *laissant la* dessus leurs pieds qui en pénétrant enfonçaient les semences. Quand la moisson était mûre ils prenaient une faucille et la coupait à mi-hauteur. Ils ne prenaient ainsi que les épis. et ils restaient la paille qu'il coupait ensuite.

Travaux d'irrigation et d'arrosage. Payaient mal leurs redevances souvent bâtonnés.

Les ouvriers faisaient des peintures et sculptaient très bien les plus grands art Égyptiens fut l'architecture. Les ruines des temples en témoignent.

Tous les métiers connus. Corporations - peiges en nature. grèves