Jouer & apprendre la flûte à bec soprano. Méthode vivante. Recueil 1. .

Numéro d'inventaire : 2010.05276
Auteur(s) : Michel Sanvoisin
Type de document : disque
Éditeur : Heugel (2 bis rue Vivienne Paris 2e)
Date de création : 1971 (restituée)
Collection : Jouer & apprendre
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en orange et blanc et imprimée en orange et noir et d'un dique phonogramme 33 T rigide.
Mesures : diamètre : 175 cm
Notes : Disque contient : Face 1 : Dialogue entre le professeur et l'élève, Gavotte (Caroubel, 1612), Bransle de Champaigne (Cl. Gervaise, 1550), De la dulce (Gabriel, XVIe siècle), Quitte ta houlette (anonyme XVIIIe siècle) / Béatice Biguet et William Christie. Face 2 : Il martellato (Gastoldi, 1592), Tant que vivray (cl. de Sermisy, XVIe siècle), L'italienne (Le clerc, 1737), Branle (Attaingnant, XVIe siècle), Ma mère Marie-moi (Le Clerc, 1757) / Michel Sanvoisin et William Christie. Date restituée d'après le catalogue de la BnF. Au verso de la pochette, texte en français, anglais, allemand. Tampon et cote du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : Élémentaire
Niveau : Élémentaire
Autres descriptions : Langue : Multilingue
Mention d'illustration
ill. en coul.

jouer & apprendre

la flûte à bec

soprano

méthode vivante
(français english deutscher text)

recueil 1

Documentation Pédagogique d'Amiens
B. 11756

par michel
sanvoisin

paris
heugel

1012 bis
79.35 MON

Face 1

- Dialogue entre le professeur et l'élève
- Gavotte (Caroubel, 1612)
- Branle de Champaigne (Cl. Gervaise, 1550)
- De la dulce (Gabriel, XVIe siècle)
- Quitte ta houlette (anonyme XVIIIe siècle)

Béatrice Biguet et William Christie

Face 2

- Il martellato (Gastoldi, 1592) FL. sop.
- Tant que vivray (Cl. de Sermisy, XVIe siècle) Fl.tén.
- L'Italienne (Le Clerc, 1737) Fl. tén.
- Branle (Attaingnant, XVIe siècle) Fl.sop.
- Loth to depart (anonyme anglais, XVIIe siècle) Fl.tén
- Ma mère marie-moi (Le Clerc, 1737) Fl.sop.

Michel Sanvoisin et William Christie

Partition :
Score : « Jouer et apprendre la flûte à bec soprano, recueil I »
Partitur :

JOUER ET APPRENDRE LA FLUTE A BEC SOPRANO

La première face de ce disque est un complément sonore des premières pages de la méthode: « Jouer et apprendre la flûte à bec soprano, recueil I ». Béatrice Biguet, 9 ans, étudie, sous la direction de Michel Sanvoisin, les exercices concernant la première note de cette méthode : si, page 2. Ensuite, nous entendons les exercices venant après l'étude des cinq premières notes : si, la, sol, do, ré, page 10. A partir de ce moment-là l'élève peut aborder de courtes pièces classiques accompagnées ou non à l'épinette ; douze nouvelles notes seront progressivement introduites.

La seconde face comprend des oeuvres de la méthode interprétées à la flûte à bec soprano ou ténor (les doigtés de ces deux instruments étant les mêmes, la flûte soprano jouant à l'octave supérieure de la flûte ténor). Elles sont interprétées par Michel Sanvoisin, flûte à bec et William Christie, épinette.

Side one of the record illustrates the first pages of the method : « Jouer et apprendre la flûte à bec soprano, recueil I ». Nine-year-old Béatrice Biguet, guided by Michel Sanvoisin, studies the exercices concerning the first note given in the method : B; page 2. One then hears the exercices following the study of the first five notes : B-A, G, C, D, page 10. From then on, the pupil can tackle short classical pieces, accompanied on the spinet or unaccompanied; twelve new notes are progressively introduced.

On Side two, pieces from the method are played on the descant or tenor recorder (the fingerings for these are the same, the descant recorder sounding an octave above the tenor recorder). The performers are Michel Sanvoisin, recorder, and William Christie, spinet.

Die erste Seite dieser Platte ist eine tönende Beilage zu den Anfangsseiten der Methode : « Jouer et apprendre la flûte à bec soprano, recueil I ». Die 9-jährige Beatrice Biguet studiert unter der Leitung ihres Lehrers, Michel Sanvoisin die Übungen betreffs der ersten Note h (Seite 2) Danach hören wir die auf das Studium der ersten fünf Noten h, a, g, c und d (Seite 10) folgende Übungen. Sobald der Schüler diese gemeistert hat, kann er sich mit kurzen, klassischen Stücken befassen, wobei er diese allein oder mit Spinettbegleitung spielen kann ; so werden 12 neue Noten nach und nach erlernt.

Die zweite Seite der Platte enthält Werke der Methode, auf der Sopran- oder Tenorblockflöte gespielt. (die Fingersätze sind auf beiden Instrumenten dieselben, die Sopran-Blockflöte klingt nur eine Oktave höher als die Tenorblockflöte) Die Interpreten sind Michel Sanvoisin, Blockflöte und William Christie, Spinett.

HEUGEL & Cie, 2 bis, rue Vivienne, Paris 2e 70 JA

2010. S276

MUSÉE NATIONAL DE L'EDUC
4.2.02.04/2010.05276
HEUGEL
BIEM
FACE 2
33 tours
HAUTE FIDÉLITÉ
70 JA B
JOUER & APPRENDRE
LA FLUTE A BEC SOPRANO
IL MARTELLATO (Gastoldi, 1592) Fl. Sop.
TANT QUE VIVRAY (Cl. de Sermisy, XVIe siècle) Fl. tén.
L'ITALIENNE (Le Clerc, 1737) Fl. Tén.
BRANLE (Attaingnant, XVIe siècle) Fl. sop.
LOTH TO DEPART (anonyme anglais XVIIe siècle) Fl. Tén
MA MÈRE MARIE-MOI (Le Clerc, 1737) Fl. Sop.
Michel SANVOISIN et William CHRISTIE
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RESERVÉS. DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE. RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES - MADE IN FRANCE