Introduction à la méthode audio-visuelle R.E.M.I.

Numéro d'inventaire : 1988.00450.12
Type de document : imprimé divers
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1966 (vers)
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Feuilles dactylographiées recto-verso, agrafées.
Mesures : hauteur : 27,2 cm ; largeur : 21 cm (dimensions des feuilles)
Mots-clés : Langues vivantes et littératures étrangères
Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)
Filière : Pré-élémentaire
École primaire élémentaire
Utilisation / destination : enseignement
Élément parent : 1988.00450
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 12 p.

INTRODUCTION

Le cours a été expérimenté pendant 3 ans avec des enfants de 14 nationalités âgés de 3 à 12 ans.

Il représente la première étape d'une progression à étaler sur 3 à 5 ans qui doit aboutir au langage courant du vocabulaire de la vie quotidienne; il comporte 80 leçons d'une durée moyenne de 15 minutes.

Il peut être utilisé dans le cadre d'une même école avec des enfants: des classes maternelles, des classes primaires(avec le support écrit des cahiers d'exercices)et en complément du programme de 6ème.

Les motivations sont plus fortes lorsqu'une école utilise le programme aux différents niveaux d'âge, car dans la plupart des cas un échange familial vient compléter l'enseignement scolaire.

La condition indispensable pour obtenir avec le cours de bons résultats est la préparation en langue maternelle du groupe d'élèves. Outre les conseils donnés dans le chapitre "Préparez votre groupe", il est bon, surtout avec de très jeunes enfants, de réserver un très bref instant de causerie en langue maternelle sur les situations présentées dans la leçon du jour en comparant ces situations avec des situations vécues par les enfants.

LE MATERIEL

I) Les bandes magnétiques* et les disques* comportent des signaux enregistrés correspondant au passage des images. Ces signaux sont de deux sortes :

- Audibles lorsque la projection est commandée à la main .

- Non audibles pour les installations comportant des projecteurs synchronisés avec les magnétophones ou electrophones.

* B/A Bandes magnétiques du cours .
* D/A Disques du cours.

II) Les diapositives (ref. DP/A) ou les films fixes (ref. F/A)

Les films : chaque film comporte les images d'une leçon.

LA MISE AU POINT DOIT ETRE FAITE SUR LE SIGNAL CI-DESSOUS

QUI PRECEDE LE DEBUT DE CHAQUE LECON

R. E. M. I.

A

La dernière image de chaque leçon est :

R. E. M. I.

sans la lettre A qui représente la référence du cours.

Diapositives: Les diapositives comportent la même numérotation que dans le livre de cours et le livre d'images.

La première dia : R. E. M. I.

A

La deuxième dia : Numéro de la leçon

La troisième dia : Première image de la leçon.

La dernière dia de chaque leçon est comme sur le film:

R. E. M. I.

sans A

Pour chaque leçon :

Le premier signal amène la vue comportant le numéro de la leçon qui reste projeté pendant toute la durée de l'introduction musicale.

Le deuxième signal amène la première vue de la leçon (dia n° 3)

La leçon audio-visuelle comporte une "dynamique" et il est recommandé de ne pas l'interrompre, en tout cas jusqu'à la phase des mimes et saynètes, c'est à dire après le premier apprentissage de la chanson. Un peu de pratique permettra rapidement aux enseignants de préparer leur groupe de telle manière qu'ils n'auront pas à interrompre la leçon avant le "Contrôle", c'est à dire après le deuxième apprentissage de la chanson.

III) Le livre de cours

Il comporte la totalité du texte enregistré. Les signaux sonores pour passage d'image sont représentés par le signe / (barre de topage)

La première partie de la leçon : présentation est audio-visuelle (période passive); elle est terminée par une chanson.