Correspondance entre un instituteur et l'Institut coopératif de l'école moderne pour la publication de la BT n°833 sur "L'alimentation pendant la guerre (1939-1945)".

Numéro d'inventaire : 2012.03510

Auteur(s): André Badot

Type de document : correspondance

Date de création: 1976

Description : Ensemble de documents : lettres manuscrites ou dactylographiées, copies de

documents d'archives, photos n&b, coupures de presse).

Mesures: hauteur: 297 mm; largeur: 210 mm

Notes: - Echange de correspondance entre André Badot, ancien instituteur de l'école primaire de Longemaison (Doubs), pour transformer le journal scolaire n°5 qu'il a publié en novembre 1960 en BT/Bibliotheque de Travail N° 833: "L'alimentation Pendant La Guerre 1939-1945" publiée en 1976. Documents datés de 1962 à 1976. - Exemplaire du journal > voir 2012.3509 + Travail préparatoire réalisé par les élèves > voir 2012.3508 - Il a aussi joint sa correspondance avec divers musées ou institutions pour avoir des documents illustratifs: Comité d'Histoire de la 2e guerre mondiale (Paris); Archives du Doubs; Musée de la faim dans le Monde et du rationnement (Colombes).

Mots-clés: Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Rapports entre auteurs, éditeurs et fabricants

Filière: École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Nom de la commune : Longemaison

Nom du département : Doubs

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p. Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

Lieux: Doubs, Longemaison

INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE

Techniques FREINET

Bd Vallombrosa - Cannes Tél. 39.47.42 C.C.P. Marseille 1145.30

MEMBRE DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES MOUVEMENTS D'ÉCOLE MODERNE

PUBLICATIONS

L'ÉDUCATEUR Revue pédagogique TECHNIQUES DE VIE Revue philosophique BIBLIOTHÈQUE DETRAVAIL avec suppléments La GERBE enfantine L'ART ENFANTIN Revue d'art BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE MODERNE

Brochures techniques

CANNES, le 16 DECEMBRE 1961

M. GAILLARD - 18, rue Prédéric Deamond (Blancarde) MARSEILLE (5è) Mass Baloulette BENS - 23, rue Bréa - PARIS - (6-6) DE TRAVAIL

M. GOUZIL - Château d'Aux - LA MONTAGNE (L. Atl.)

Magazine pour enfants

Mademoiselle Madeleine PORGUST - Ecole Mat. rue Bourg les Bourgs -QUIMPER (Finistère) M. PEYCHERAND - FLOIRAC (Lot) mensuel pour enfants M. DELEAR - ST REMY LE PETIT par le CHATELET SUR RETOURNE (Ardennes) M. FRAUD (Château d'Aux - LA MONTACHE (L. Atl.) M. GROSSO - SEGURET (Vaucluse) M. DAVIAULT - Cité Palente - 2, rue des Lilas - BESANCON (Doubs) M. BABOT - LONGEMAISON (Doubs)

Chers camarades,

Nos projets B.T. sont si nombreux qu'ils se chevauchent quelque peu. Afin d'éviter les doubles emplois toujours regrettables, je suis amené à écrire des lettres collectives pour la répartition du travail.

1°) J'ai rédigé une B.T. sur LE CAMP DE CONCENTRATION EN PRANCE.Je l'ai communiqué à notre camarade GAILLARD qui me rappelle les autres projets en instance.

Il m'écrit :

20) LES CAMPS DE CONCENTRATION EN ALLEMACNE : " La B.T. devrait sortir parallèlement à la tienne. C'est là un vieux projet. Madeleine FCRQUET devait faire la B.T. et je lui avais même envoyé une documentation photographique surabondante, il y a 2 ou 3 ans. Si elle ne peut le faire, j'accepterais volontiers de rédiger cette B.T. si nécessaire, avec GOUZIL, car j'aimerais qu'un ancien déporté se porte garant de l'authenticité".

Je demande à Madeleine FORQUET, FRAUD, GOUZIL, de me dire sans trop tarder la part qu'ils peuvent prendre dans ce travail. Selon ces réponses, nous désignerons le camarade qui doit rédiger la B.T.

Car un tel projet ne peut pas être une esuvre collective. Nous avons toujours échoué chaque fois que 2 ou 3 camarades.loins les uns des autres, ont voulu rédiger un projet.

Il faut qu'il y ait un camarade qui rédige le projet. Nous communiquens ensuite ce projet aux camarades intéressés qui travaillent alors sur quelque chose qui a déjà pris forme et qu'il suffit de fignoler.

J'attends donc vos réponses. La publication d'une telle B.T.

PRÉPARE COOPÉRATIVEMENT LES OUTILS ET LES TECHNIQUES DE L'ÉCOLE MODERNE