

Auteurs modernes

Numéro d'inventaire : 2015.8.3607

Auteur(s) : J. Constant

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, couverture papier rose, lignage grands carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre noire. 1e de couverture comporte un cartouche rectangulaire avec encadré de guirlandes florales et mandorles de part et d'autre.

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Nicolas Gogol. Pearl Buck. Maxime Gorki. Sinclair Lewis. Antoine Tchekhov. Joseph Conrad. John Steinbeck. Upton Sinclair. Louis Bromfield. John Galsworthy. Ernest Hemingway. William Faulkner.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Terminale

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 48 pages dont 18 écrites.

Langue : français

couv. ill. : "école de... dirigée par...Cahier appartenant à" J. Constant

couv. ill. : 4e de couverture comporte une table de multiplication, la division du temps, les signes abrégatifs employés en arithmétique et chiffres romains.

Lieux : Ermont

Nicolas Gogol.

B. Gogol, par Boris de Schläger (Plon, 1932)

La litt^e russe, Marcelle Richard (Quisai-je, 1948)

Préface et notes de Ames morts, Henri Mongault (Bossard, 1925)

Né en 1809, en Ukraine, vers Poltava (aimera folklore petit-russe; en aura tempérament rêveur, humeur). Les parents, ^{aristocrate} ~~petite noblesse~~ ^{petite famille}, le père avait écrit comédies, mère poète. Étude secondaires, petite fonction à Pétersbourg (dans admⁿ de domaines puis enseig^t de l'histoire à l'Univ, cours suspendus parce que peu de connaissances)

Gd succès de Veillées du hameau (1831, contes ukrainiens)

Très sensible, menteur (même dans lettres à sa mère qu'il aime) orgueilleux.

1834: Taras Boulba (infl^u de W. Scott, épopée de cosaques ukrs. contre Polonais)

1836: comédie: Le Rêveur (l'inspecteur), mais on y voit une pièce riv^{ée} à came satirique admin^{istrative} locale, il est élève, fait en Alle, visite France (Paris lui déplaît parce qu'il trop passion de la polit.), est révoqué par Rome où il passera la plus gde partie de sa vie, va à Jérusalem.

Se voit une mission divine: être utile à son pays (qu'il aime osc^{iller} de loin), l'âme d'art doit réconcilier avec la vie, puis finit l'âme, montre le travail en donnant la face de s'en guérir, donc être réaliste. Tonne au mysticisme.

Gogol poussait au summum d'après Pouchkine (son maître) "le talent d'exprimer la platitude de l'existence". Ravi surtout de Ames morts, où il voit ombres dans les h. ds. autanats, pourtant bien observés et vivants, et coniques.

Conservateur, attaque non inst^{itutions} sociales mais de fautes de l'humanité; le public s'y trompe, le gour^u censure ses œuvres en partie.

Les Ames morts: "poème" ^{de la platitude, de la bassesse} ~~basile~~ 3^{ème} fois la 2^e partie non achevée, voulait ex

montrer ^{de la 3^e partie} la résur^{rection} des âmes, s'inspire de Dante (l'1^{ère} partie = Infer). Il connaissait très peu la vie de province qu'il rêvait (ayant vécu à l'étranger, Pétersbourg, Moscou), mais il