Le Malade imaginaire. Comédie mêlée de musique et de danse (1673).

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2005.06669
Auteur(s) : Molière
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Hatier Librairie (8, rue d'Assas, Paris Paris)
Imprimeur : Taffin-Lefort (A.)
Date de création : 1928
Collection : Les classiques pour tous ; 63
Inscriptions :
• ex-libris : "Hélène Guinet / 1930-1933"
Description : Fascicule broché ; couv. cartonnée souple beige ill. en rouge. Pages manquantes.
Mesures : hauteur : 174 mm ; largeur : 113 mm
Notes : Notices et notes par Ch.-M. Des Granges. Mention d'appartenance manuscrite en p. de titre. Liste des ouvrages dans la même collection face p. de titre et en 3e de couv. Extrait du catalogue de l’éditeur au plat inf.
Mots-clés : Anthologies et éditions classiques
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : Post-élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 80

Hélène Guinet 1932 1933
LES CLASSIQUES POUR TOUS
MOLIÈRE
LE MALADE IMAGINAIRE
LIBRAIRIE HATIER
N° 65

LE MALADE IMAGINAIRE

PERSONNAGES ET ACTEURS

Argan, malade imaginaire	MOLIÈRE.
Béline, seconde femme d'Argan	Mlle DE BRIE.
Angélique, fille d'Argan et amante de Cléante	Mlle MOLIÈRE.
Louison, petite fille d'Argan et sœur d'Angélique	La petite BEAUVAL.
Béralde, frère d'Argan	?
Cléante, amant d'Angélique	LA GRANGE.
Monsieur Diafoirus, médecin	HUBERT.
Thomas Diafoirus, son fils et amant d'Angélique	BEAUVAL.
Monsieur Purgon, médecin d'Argan	?
Monsieur Fleurant, apothicaire	?
Monsieur Bonnefoy, notaire	DU CROISY.
Toinette, servante	Mlle BEAUVAL.

(La scène est à Paris.)

PROLOGUE

Après les glorieuses fatigues et les exploits victorieux de notre auguste Monarque, il est bien juste que tous ceux qui se mêlent d'écrire, travaillent ou à ses louanges ou à son divertissement. C'est ce qu'ici l'on a voulu faire, et ce prologue est un essai des louanges de ce grand Prince, qui donne entrée à la comédie du *Malade imaginaire*, dont le projet a été fait pour le délasser de ses nobles travaux.

(*La décoration représente un lieu champêtre, et néanmoins fort agréable.*)

ÉGLOGUE

EN MUSIQUE ET EN DANSE

FLORE, PAN, CLIMÈNE, DAPHNÉ, TIRCIS,
DORILAS, DEUX ZÉPHYRS,
TROUPE DE BERGÈRES ET DE BERGERS.

FLORE.

Quittez, quittez vos troupeaux,
Venez, bergers, venez, bergères,
Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux ;
Je viens vous annoncer des nouvelles bien chères

Export articles
PDF sub-titles

Et réjouir tous ces hameaux.
Quittez, quittez vos troupeaux,
Venez, bergers, venez, bergères,
Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux.

CLIMÈNE ET DAPHNÉ.

Berger, laissons là tes feux,
Voilà Flore qui nous appelle.

TIRCIS ET DORILAS.

Mais au moins dis-moi, cruelle,

TIRCIS.

Si d'un peu d'amitié tu payeras mes vœux.

DORILAS.

Si tu seras sensible à mon ardeur fidèle.

CLIMÈNE ET DAPHNÉ.

Voilà Flore qui nous appelle.

TIRCIS ET DORILAS.

Ce n'est qu'un mot, un mot, un seul mot que je veux.

TIRCIS

Languirai-je toujours dans ma peine mortelle !

DORILAS.

Puis-je espérer qu'un jour tu me rendras heureux !

CLIMÈNE ET DAPHNÉ.

Voilà Flore qui nous appelle.

ENTRÉE DE BALLET

Toute la troupe des bergers et des bergères va se placer en cadence autour de Flore.

CLIMÈNE.

Quelle nouvelle parmi nous,
Déesse, doit jeter tant de réjouissance !

DAPHNÉ.

Nous brûlons d'apprendre de vous
Cette nouvelle d'importance.

DORILAS

D'ardeur nous en soupirons tous.

TOUS ENSEMBLE

Nous en mourons d'impatience.

FLORE

La voici ; silence, silence !
Vos vœux sont exaucés, LOUIS est de retour ;
Il ramène en ces lieux les plaisirs et l'amour,
Et vous voyez finir vos mortelles alarmes ;
Par ses vastes exploits son bras voit tout soumis [1],

1. Molière fait ici allusion à la campagne de Hollande, de 1672, dans laquelle Louis XIV s'était emparé de trente-six villes. Il est vrai qu'il les perdit l'année suivante, ce qui força Molière à faire un autre prologue, qui se trouve page 13.