

Littérature française

Numéro d'inventaire : 2015.8.2621

Auteur(s) : Charles Lagarrigue

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1950 (entre) / 1951 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, couverture papier cartonné vieux rose, dos toilé noir décollé, grands carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre bleue. 1e de couverture : Motif imprimé noir montrant une figure masculine agenouillée, tirant à l'arc. Elle est vêtue d'une simple draperie courte (tunique) et coiffée d'une peau de lion. Elle est soulignée par l'inscription "HERAKLES". Inscription manuscrite : "Lagarrigue Charles". Page arrachée d'un autre cahier, pliée et intercalée aux pages 4-5 intitulée "Les genres de la poésie" (rattrapage de cours ? / suite logique de la leçon précédente).

Mesures : hauteur : 21,8 cm ; largeur : 17 cm

Notes : La versification. Les genres de la poésie (page arrachée d'un autre cahier, pliée et intercalée aux pages 4-5. Rattrapage de cours ? / suite logique de la leçon précédente). Le XVIIe siècle. Corneille. Le Cid. Première mention de date page 10 : Mercredi 18 octobre 1950. Pages 13-14 : tableau récapitulatif à 4 entrées en double page répertoriant l'expression des "Devoirs de Chimène" d'une part et la "Souffrance" d'autre part, acte par acte, avec la mention du vers cité. Madame de Sévigné. La Besace (La Fontaine). La Bruyère. Gnaton. Molière. Charlemagne venge Roland. Le démembrement d'un bien de famille. Lamartine. Mercredi 2 mai 1951. Combat de mérovée et du chef gaulois. Georges Sand. Le père Maurice. Lundi 11 juin 1951. Petit Pierre. La Mare au Diable. Prosper Mérimée

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 72 pages dont 44 écrites et 1 arrachée.

Langue : français

Objets associés : 2015.8.1085

Molière (1622-1673)

I. Sa Vie

- 1° Jean-Baptiste Poquelin fils d'un tapissier valet de chambre du roi fit de bonnes études chez les Jésuites puis étudia les lettres, la philosophie et le droit. Mais il ne succéda pas à son père.
 - 2° Il prit le pseudonyme de Molière et fonda en 1643 le l'illustre Théâtre. Il ne réunit pas à Paris aussi il parcourut la Province jusqu'en 1658 en écrivant ses premières pièces.
 - 3° L'installation à Paris (1658) de son retour dans la capitale il obtint les faveurs de Louis XIV. installé sa troupe au palais royal et écrivit ses principales chefs d'œuvre.
- Dans cette dernière période de sa vie il fut jouisseur d'une activité extraordinaire. Il était à la fois directeur de troupe, acteur et auteur. Il mourut sur la scène en interprétant sa dernière pièce (Le Malade Imaginaire).

II. Les principales œuvres

ce sont toutes les Comédies mais très variées

depuis la comédie Bouffonne (Le Médecin malgré lui) jusqu'à la Comédie presque grave (Le Misanthrope)

Les Précieuses Ridicules (-1659)
 L'École des Femmes (-1662)
 Le Misanthrope (-1666)
 L'Avare (-1668)
 Tartuffe (-1669)
 Le Bourgeois Gentilhomme (1670)
 Les Fourberies de Scapin (-1671)
 Les Femmes Savantes (-1672)
 Le Malade Imaginaire (1673)