
A chacun son plaisir : Premiers pas.

Numéro d'inventaire : 2020.29.5

Auteur(s) : Manufacture de Sarreguemines

Type de document : assiette

Période de création : 1ère moitié 20e siècle

Inscriptions :

- marque de fabrique : Sarreguemines et des initiales
- marque : 3 28 D (sur revers)

Matériaux et technique(s) : porcelaine / | impression

Description : Petite assiette historiée décorative en faïence ivoire, de forme lentille, à décor imprimé brun sépia. Elle représente un salon bourgeois, avec un landaus, une table avec nappe et lampe, un fauteuil. Au premier plan, un enfant tient un hochet et un poupon et avance doucement, sous le regard de sa maman. Devant lui, un jouet : un petit agneau sur roulettes.

Mesures : diamètre : 19,5 cm

Mots-clés : Portraits et images de l'enfant ou du monde de l'enfance

ENFANCE EXTRASCOLAIRE ET FAMILIALE

Lieu(x) de création : Sarreguemines

Historique : Série décorative 'A chacun son plaisir' n°1, montrant, pour différents âges et différentes catégories, les plaisir simples de la vie. Cette assiette représente une scène d'intérieur, une maman avec son enfant, qui tient dans les bras un hochet et un poupon, avec un jouets et un berceau. L'assiette porte le titre "premiers pas" et met en exergue l'enfance, la maternité, les premiers jeux, le premier âge de la vie dans un intérieur bourgeois. La faïencerie de Sarreguemines a produit elle aussi de nombreuses assiettes historiées : l'objet perd alors son usage premier pour devenir un média et diffuser des valeurs patriotiques, religieuses, morales ou rendre compte de l'actualité.... Grâce aux nouvelles techniques d'impression par transfert, les faïenceries éditent des séries d'assiettes de petite taille, qui, d'assiettes à dessert, deviennent véritablement des objets décoratifs destinés à orner buffets, vaisseliers et murs. Une série sur un même thème compte généralement douze assiettes. L'imagerie s'inspire des revues de l'époque et propose les mêmes sujets et rubriques : l'actualité, des représentations d'œuvres d'art, des devinettes, des jeux, des chansons, etc. Dans les années 1830, seul le bassin - ou centre - de l'assiette est décoré par une vignette imprimée. A partir de 1840 environ, on ajoute des frises sur l'aile - ou bord - de l'assiette. A la fin du siècle, les assiettes dites de forme lentille (sans aile, plates) permettent la pose de décors qui occupent toute la surface de l'objet. L'assiette semble dater du début XXe (1900-1910, d'après les autres exemplaires présents sur Joconde, de la même série, mais pas même sujet et décor).

Représentations : représentation humaine :

groupe de figures :

Voir aussi : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/05330002342>

