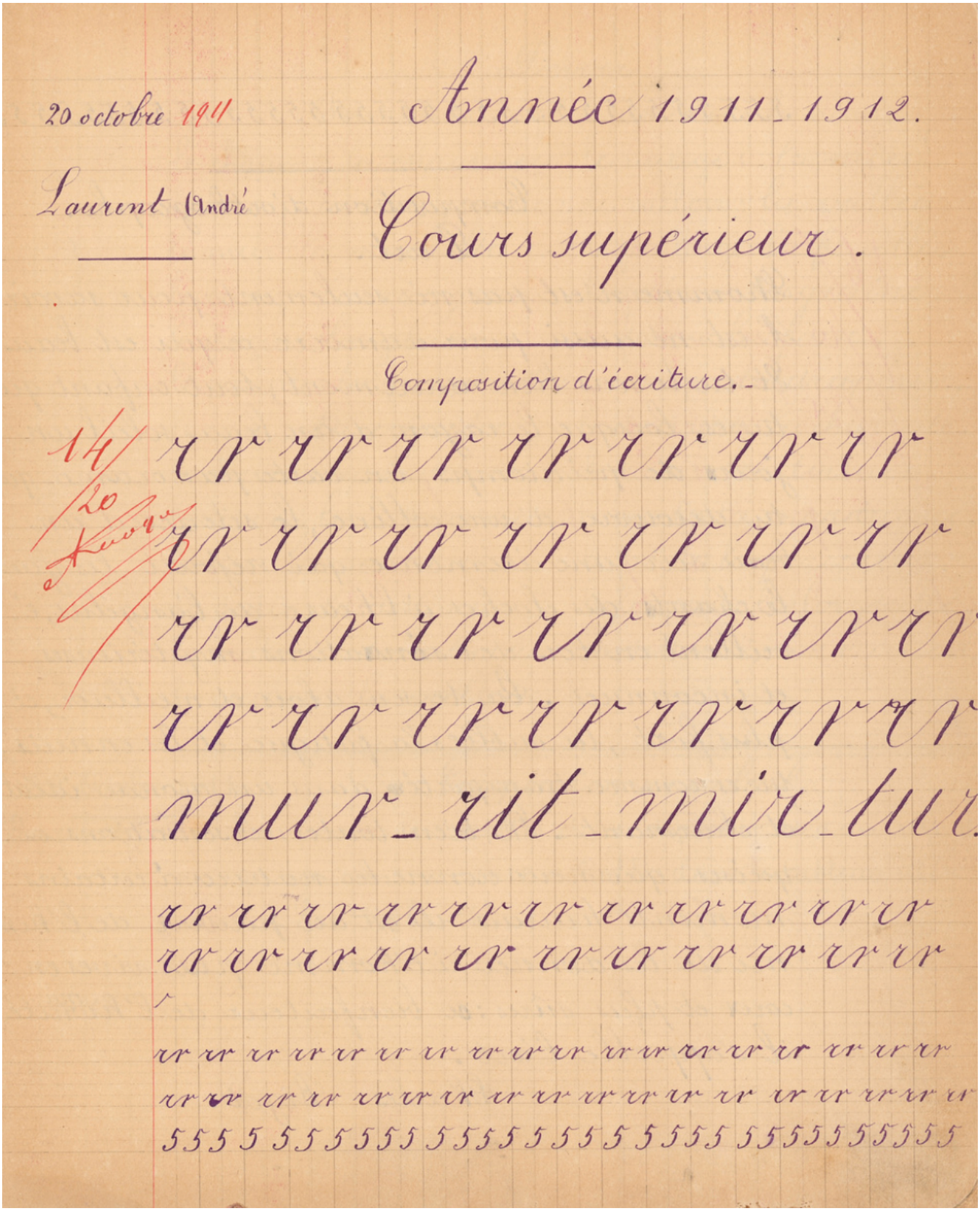
Cahier de devoirs

Numéro d'inventaire : 2015.8.3752
Auteur(s) : André Laurent
Type de document : travail d'élève
Éditeur : Librairie des Ecoles, A. Thorinaud.
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1911 (entre) / 1912 (et)
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : Montluçon (Allier).
Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné
Description : Cahier cousu, couverture souple rose, 1ère de couverture avec un cadre formé d'une frise végétale de fleurs et boutons de pavot à l'intérieur duquel est imprimé en haut "Ecole communale de Vittel (Vosges)", "dirigé par " suivi du nom du directeur manuscrit en violet, séparé par une petite fleur en dessous "Cahier de devoirs", "Appartenant à suivi du nom et prénom de l'élève en violet, "Commencé le" suivi "20 octobre 1911" en violet, "Fini le..." non complété, en dehors du cadre en bas nom de l'éditeur. 4ème de couverture avec la "table de multiplication" encadrée par un double liseré noir. Réglure seyes, encre violette, rouge, crayons de bois et de couleur, 3 feuilles de dessin collées par un bord à des feuilles du cahier.
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,7 cm
Notes : Cahier de devoirs d'un élève du Cours supérieur, notes et appréciations de l'enseignant: compositions d'écriture, d'orthographe, de calcul (problèmes), grammaire, rédaction, dessin, analyse grammaticale, questions de compréhension, géographie, sciences physique et naturelle.
Mots-clés : Cahiers journaliers, mensuels et de roulement de l'enseignement élémentaire
Calcul et mathématiques
Filière : Élémentaire
Niveau : Cours supérieur
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 41 p. manuscrites sur 58 p.
Langue : française.
ill. en coul. : Dessins de l'élève.
Lieux : Vittel


20 octobre 1911
Année 1911_1912.
Laurent André
Cours supérieur.
Composition d'écriture.-
14/20
mur_rit_mir_tur

5555555555555555555555555555555555555

Composition d'orthographe.

L'art.

L'homme n'est pas né seulement pour savoir. Il est né aussi pour admirer ce qui est beau. Et tu le sens bien assurément, tout enfant que tu es lorsque le rayon d'un beau soleil un jour de printemps, un vaste panorama que tu découvres d'une colline, le silence d'un beau soir, une cérémonie qui réjouit les yeux, le chant des cloches à l'heure de l'angélus, éveillent en toi des sensations mystérieuses et inconnues. Tu te sens alors et meilleur, et plus fort, tu oublies la fatigue et les ennuis, tu es comme transporté dans un monde idéal, et charmant. Eh, bien toutes ces sensations exquises que nous donne la nature à certains moments heureux il est au pouvoir de l'homme de les donner à l'homme plus vives encore et plus sûres: ce bienfaiteur de l'humanité il s'appelle l'art.

Charles Bigot.

Devoir.

Formation du féminin dans les noms.-

le chaume : la chaumière.	le nuage : la nuée.
le bourg : la bourgeoise :	le vallon : la vallée.
le mur : la murraille :	le feuillage : la feuillée.
le rang : la rangée.	le grain : la graine.
le glaçon : la glace.	le fossé : la fosse.
le peuple : la peuplade :	le drap : la draperie.
le crin : la crinière.	le charretier : la charrette.
le cheveu : la chevelure.	le toit : la toiture.
le coton : la cotonnade.	le mont : la montagne.
le son : la sonnerie.	le froid : la fraîcheur.
le destin : la destinée.	le longnon : la longnette.
le matin : la matinée.	le don : la donnation.
le vieillard. la vieillesse.	

24 Octobre 1911. Composition de calcul.

Laurent André Comparer les recettes et les dépenses de deux semaines qu'un commerçant a établis dans le tableau suivant. (La 2e à la 1e)

jours	Recettes.		Différence. en plus	Différence. en moins	Dépenses.		Différence. en plus	Différence. en moins
Lundi:	395,45	378,50	»	16,95	398,10	512.»	113,9	»
Mardi:	397,15	579,25	182,10	»	341,20	278,45	»	62,75
Mercredi:	421,»	421,»	»	»	247,05	318,»	70,95	»
Jeudi:	375,50	367,95	»	7,55	270,»	270,»	»	»
Vendredi	339,10	486,40	147,30	»	281,»	275,15	»	11,85
Samedi	200.»	271,»	»	129,	228,90	300,40	21,91	»
Totaux:	2428,50	2604,10	329,40	153,50	1762,30	1794,00	206,30	74,60

28 octobre 1911. Composition de rédaction.

La société - la solidarité.

Canevas. - Montrez que la société est nécessaire - Un homme abandonné à lui-même ne pourrait suffire à ses besoins - La solidarité existe même dans nos organes - Nul ne peut se vanter de se passer des hommes. -

Développement.

L'homme n'est pas né seulement pour vivre seul, mais pour vivre en société car il ne pourrait pas suffire à ses besoins. Le riche a besoin du pauvre parce qu'il lui rend des services, en revanche le pauvre a besoin du riche parce qui reçoit un traitement, un salaire en échange du travail qu'il a fait. L'homme qui vivrait seul serait comme condamné et même forcé de travailler.

Ainsi Robinson Crusoé qui est un exemple mémorable pour son travail. Il parvint mais au bout de vingt ans de travail continu, à pouvoir se vêtir, se nourrir et se loger. On ne peut pas vivre sans ses semblables; il y a un proverbe qui dit que: le travail de chacun profite à tous et le travail de tous profite à chacun ».

Jean Aicard nous dit en terminant sa fable: «Toute la terre est comme un vaste chantier où chacun travaille pour le profit du monde». Quand on pense à ce pauvre petit morceau de pain dont tout le monde mange chaque jour combien a-t-il fallut d'ouvriers pour l'obtenir: Même l'aiguille dont on sert pour coudre. En un mot tout ce que nous avons sous les yeux combien cela a-t-il coûté de peine et de travail.

Chez les organes même, quand l'un d'eux est malade tous les autres en pâtissent. Par exemple quand on a mal à la tête, on, se sent faiblir, on n'a plus d'énergie. C'est ainsi que la solidarité de l'un fait celle de tous les autres