
Éléphant Boy (Le Jeune Cornac). Ciné-Club des jeunes - Lille : fiche de renseignements sur le film

Numéro d'inventaire : 2016.104.59

Type de document : imprimé divers

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1949 (restituée)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de papier recto/ verso. Écriture noire façon machine à écrire.

Mesures : hauteur : 26,9 cm ; largeur : 20,8 cm

Notes : Date restituée grâce aux autres documents fournis sur le Ciné-Club des jeunes de Lille.

Fiche de renseignements sur le film "Éléphant Boy" projeté lors d'une séance du Ciné-Club des Jeunes de Lille. La fiche comprend des informations sur le réalisateur, l'importance de son oeuvre, le film et des pistes pour engager une discussion.

Mots-clés : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Autres descriptions : Langue : Français

CINE CLUB DES JEUNES - LILLE

ELEPHANT BOY
(Le Jeune Cornac)

FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR LE FILM :

Film anglais réalisé par R. FLAHERTY et Z. KORDA. Production LONDON FILMS (1936) Acteurs peu connus sauf SABU maintenant. Quoique FLAHERTY n'ait pu réaliser ce film entièrement à sa guise ; il importe de connaître ce grand nom du Cinéma mondial.

I - Le Réalisateur :

Robert FLAHERTY, âgé aujourd'hui de 65 ans, est un Américain d'origine irlandaise.

"La découverte du Monde, l'exploration" voilà pour lui "le côté passionnant de la vie du cinéaste" Le choix de ses sujets le prouve :

NANCOCK OF THE NORTH (1922): la vie d'une famille d'Esquimaux

MOANA (1926) : réalisé chez les Maoris

TABOU (1931) : en collaboration avec MURNAU: réalisé dans les mers du Sud

L'HOMME d'ARAN (1934) : la vie d'un pêcheur dans une île du Nord de l'Ecosse

ELEPHANT BOY (1936)

LOUISIANA STORY (1948): La Louisiane sauvage où vient s'installer une compagnie pétrolière.

L'indépendance de son caractère a limité ses possibilités de tournage: son oeuvre peu abondante (6 films en 30 ans) comprend cependant quelques-uns des plus grands films jamais réalisés.

II - L'importance de son oeuvre :

FLAHERTY est le créateur d'un genre de documentaire; c'est un explorateur de l'humanité, une sorte de poète qui décrit la vie naturelle de l'homme. Il vit avec ses sujets avant de les photographier, il travaille avec eux, étudie leur façon de vivre et de penser. Il observe la lutte avec la Nature, leur attachement aux traditions, leur habileté d'artisans, le rythme de leurs mouvements. Puis il photographie ce qu'il a vu, accumulant d'énormes quantités de négatifs. Enfin, il découpe et monte son film, n'utilisant qu'une infime partie de ce qu'il a photographié. IL PART DE LA REALITE POUR LA RECREER. Il sera l'exemple et la révélation pour la grande école anglaise du Documentaire.

La qualité de sa photographie, la poésie, le caractère dramatique qui se dégagent de ses images en font une oeuvre unique dans l'histoire du Cinéma.

III - Le Film :

A - La partie documentaire :

- La chasse aux Eléphants : le choix des trappeurs
le campement
la construction de la trappe
- La Religion et la mentalité des Hindous
- La Jungle

B - La partie romancée :

- SABU réussit à faire partie de l'expédition: ses compa-
.../...

