
Technique et flûte

Numéro d'inventaire : 2015.8.4871

Auteur(s) : Simon Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2002 (entre) / 2003 (et)

Matériaux et technique(s) : papier ligné, papier cartonné

Description : Cahier agrafé, couverture cartonnée, 1ère de couverture avec une large bande beige côté dos, à droite un photographie, en bleu, d'une trompette sur laquelle en haut est imprimé en beige une clé de sol et "Musique chant", à côté le logotype de la marque "Oxford" en bleu et blanc. 4e de couverture avec la même photo mais à gauche et la bande beige à droite. Alternance de feuilles à réglure seyes et feuilles blanche avec 8 portées, encre rouge, bleue, crayon de bois, feutres et crayons de couleur. 1 grande feuille et 2 morceaux de feuille, réglure seyes collés.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier divisé en 2 parties, une pour la musique et de pratique de la flute, l'autre pour les chants. 1ère partie: le concerto, Mozart, Boieldieu, exercices de flûte; la symphonie, Schubert, Anton Duorak; les percussions (sons déterminés, indéterminés), Te Deum de M.A. Charpentier. 2ème partie: un air de banjo, "Le sud" de Nino Ferrer, "Et il entend siffler le train.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 38 p. manuscrites sur 48 p.

Langue : français.

couv. ill. en coul.

Lieux : Forcalquier

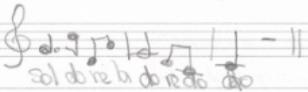
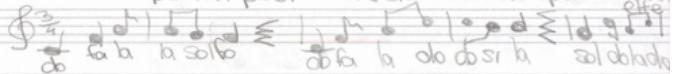
Sequence n°1

Thème le concerto -
œuvre de référence
premier mouvement du concerto pour
clarinette de :
W.A. Mozart (1756 - 1791)

Définition :

C'est une œuvre où l'instrument soliste dialogue avec l'orchestre (ou les instruments solistes).
1^{er} thème exposé par la clarinette et reprise de ce thème par l'orchestre.

adaptation pour flute du concerto pour clarinette



1,5
20

Gouttard

Simon

5° G

Evaluation de fin de séquence

La symphonie

- ① C'est une œuvre de grande dimension destinée à un orchestre. Symphonique est qui, en général, comporte quatre mouvements bien précis.
- ② Symphonie n°9, 4^e mouvement, Beethoven, "Ode à la joie"
- ③ Symphonie n°8, F. Schubert, (inachevée)
- ④ Symphonie n°9, 4^e mouvement, Anton Dvorak.
- ⑤ Symphonie n°5, 1^{er} mouvement, Mozart.

Sequence B

Thème la percussion

les sons déterminés

le xylophone, le vibraphone, le marimba,
l'ubutain, la timbale

sons indéterminés

la batterie, les cymbales, la cloche, le
triangle, un tom, la caisse claire,
les claves, les cowbells, les bongos, les
tambourins.

Te Deum H.A. Charpentier.

