
Portrait de François Ier

Numéro d'inventaire : 2010.04668

Auteur(s) : Marino Cavalli

Benvenuto Cellini

Type de document : disque

Imprimeur : SIAT

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1954 (vers)

Collection : Histoire. Les Grands Hommes

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Pathé ; 45 G 515

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

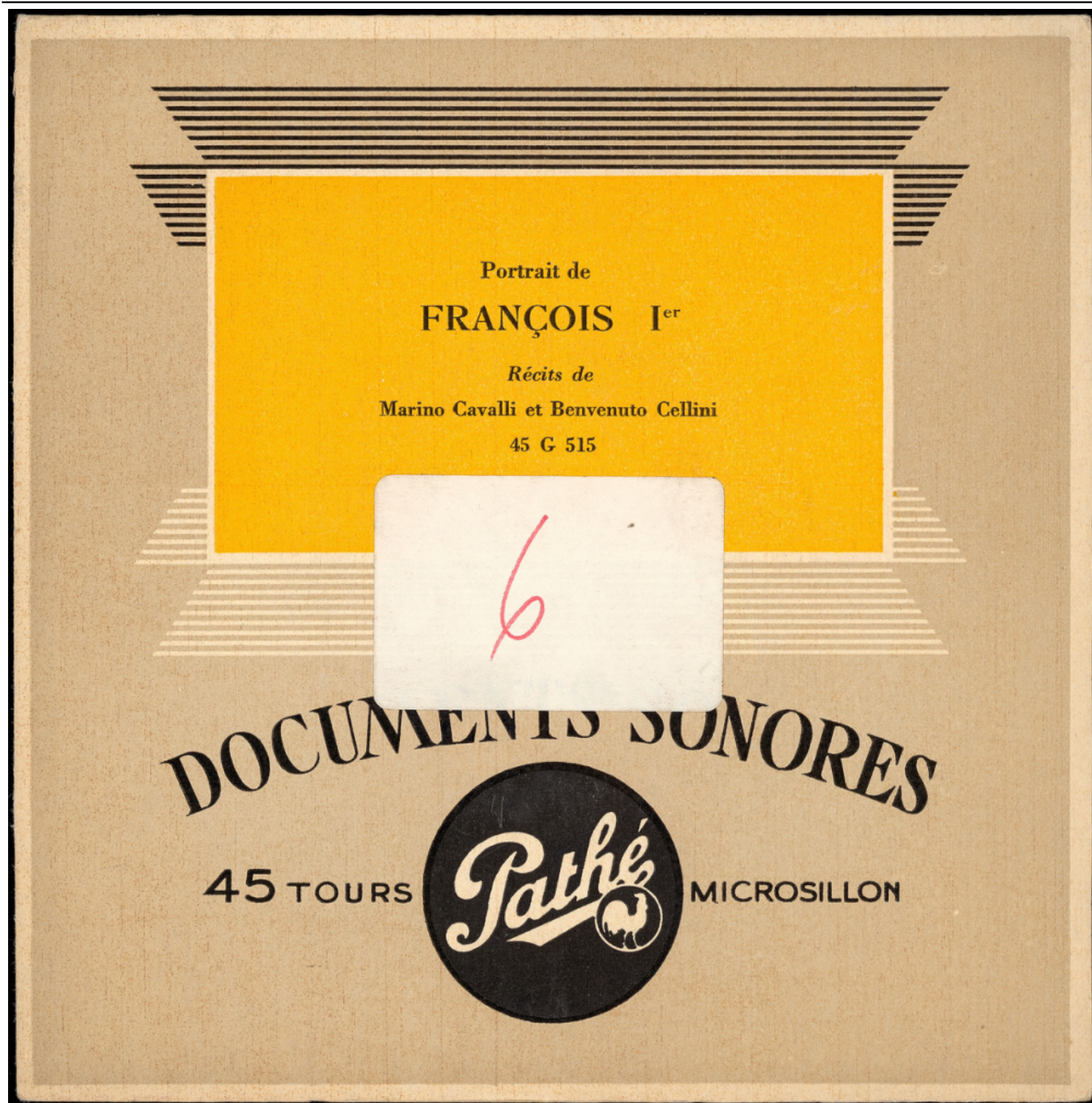
Description : Pochette souple contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Titre du recto de la pochette. Sources : - Face A : Extrait de la Relation des Ambassadeurs vénitiens (1546) / Mario Cavalli.-Tommaseo, 1838.-(Documents relatifs à l'histoire de France. T. 1) ; - Face B : Mémoires / de Benvenuto Cellini.-Leclanché, 1847.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Autres descriptions : Langue : français



HISTOIRE
Les Grands Hommes

45 G 515
MÉDIUM

NOTA IMPORTANT
Pour obtenir du disque contenu dans cette enveloppe le meilleur rendement et un très long usage, il est absolument nécessaire de se conformer aux simples précautions ci-après : 1° Ne jamais jouer le disque avec un pick-up dont le poids dépasse 10 grammes et non équipé avec une aiguille spéciale pour microstation ; 2° Le disque s'écartere facilement et attire à lui les poussières, lesquelles à l'audition produisent des grésillements. Il y a donc lieu de remettre le disque dans son enveloppe immédiatement après usage ; 3° Si le disque est poussiéreux, le nettoyer en passant un linge très doux légèrement humide, dans le sens du sillon.

DOCUMENTS SONORES

FRANÇOIS I^{er}

(face A)

SOURCES :

Texte de **Mario Cavalli**, ambassadeur vénitien; extrait de la « RELATION DES AMBASSADEURS VÉNITIENS » (1546), recueil publié par Tommaseo dans la collection des DOCUMENTS RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE (t. I, 1838).

CARACTÈRES DU TEXTE :

Noter l'esprit d'observation du portraitiste, la pénétration de son jugement. Remarquer avec quelle justesse de touche il arrive à camper François I^{er} sous l'angle physique et moral.

SUGGESTIONS : Attirer l'attention des enfants sur les points suivants :

- 1° Attitude du Roi : noblesse, majesté.
- 2° Son tempérament : tendance aux excès dans le costume, la nourriture.
- 3° Que penser de ce pouvoir de guérir les écrouelles ? Est-ce que l'auteur le met en doute ?
- 4° Défauts essentiels du Roi. Enumérez-les.

CONCLUSION :

Dans le règne de François I^{er}, relevez les faits importants qui prouvent que l'auteur de ce portrait avait vu juste.

(face B)

SOURCES :

Mémoires de Benvenuto Cellini (traduction Leclanché, Paris, 1847), sculpteur, graveur, orfèvre et écrivain, né à Florence ; il fut attiré en France par François I^{er}.

CARACTÈRES DU TEXTE :

Cellini parle beaucoup de lui-même : il n'est pas modeste. Remarquer l'adresse avec laquelle il sait présenter les choses qui le concernent, sous leur meilleur jour.

SUGGESTIONS :

Examiner l'attitude de l'orfèvre et celle du roi.

- 1° L'orfèvre : En quoi se montre-t-il flatteur à l'égard du Prince ?

En quoi apparaît-il comme un grand travailleur ?

- 2° Le roi. L'enthousiasme était sa qualité dominante. Par quels traits cette qualité se manifeste-t-elle ? François I^{er} avait une réputation de prodigalité. Vous semble-t-elle méritée ici ? Quels graves soucis oublie-t-il en présence des objets d'art ?

CONCLUSION :

La Renaissance est une époque de vie débordante et d'enthousiasme. Nous verrons d'autres exemples qui nous montreront qu'à cette époque l'entente fut complète entre les rois et les artistes.

S.I.A.T., PARIS

Pathé

45 G 515
MÉDIUM

