
Poésie.

Numéro d'inventaire : 1979.32943.1

Auteur(s) : Hubert-François Gravelot
Antoine-Jean Duclos

Type de document : image imprimée

Période de création : 3e quart 18e siècle

Date de création : 1770 (vers)

Description : gravure de reproduction sur papier vergé filigrané traces de colle au dos de la feuille dimensions de la feuille : 223 x 154

Mesures : hauteur : 181 mm ; largeur : 111 mm

Notes : Représentation allégorique dans un ove fleuroné de la Poésie sous la figure d'une déesse assise au pied d'un chêne et couronnée de laurier, accompagnée de 3 Génies face au Mont Parnasse et à Pégase s'élançant dans les airs. Le médaillon est orné des symboles "du Poème héroïque et de la Pastorale" au-dessus du tr. c. : "Page 402" au-dessous du médaillon, description de la scène de part et d'autre du médaillon : "Gravelot delineavit - Duclos sculpsit" Gravelot (1699-1773) fut élève de Restout puis entra dans l'atelier de Boucher. Il se rendit en Angleterre en 1732 ou il rencontra un rapide succès. Il rentra à Paris après les victoires françaises aux Pays-Bas en 1745. Il fut Professeur de dessin à l'Ecole militaire. IFF, t. 10, p. 463. Duclos (Antoine-Jean) : graveur (1742-1795) Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petit : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", 1766, tome I, page 402. Estampe en médaillon: allégorie de la Poésie. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.598, n°1507.

Mots-clés : Littérature française

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 402

ill.



POÉSIE.

C'est une Déesse assise au pied d'un Chêne, couronnée de laurier, écrivant avec la plus grande attention sur une tablette. Trois Génies sont autour d'elle: l'un armé d'un Casque, habillé à la Romaine, aiant à ses pieds un Sceptre et une Couronne; Génie de la Tragédie. L'autre assis au pied de la Déesse, tenant de la main droite la marotte du Dieu Momus, de la gauche un masque; Génie de la Comédie. Le troisième est un petit Satyre jouant de l'instrument à sept tuyaux du Dieu Pan; Génie de la Satyre. Le lointain représente le mont Parnasse; Pégase s'élançant dans les airs, et d'un coup de pied fait jaillir la Fontaine d'Hypocrène. Le Temple d'Appollon est décoré de douze colonnes corinthiennes, surmontées d'un dôme plat en forme de Rotonde.

L'ovale est orné d'une Lyre entrelassée de couronnes de laurier et de myrthe, casque, épée, chapeau de Bergère et sa houlette; Symboles bien naturels du Poème Héroïque, et de la Pastoralle.

