
Dissertation

Numéro d'inventaire : 2020.30.11

Auteur(s) : Stéphane Tréla

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1956 (entre) / 1957 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : 2 feuilles doubles, réglure seyes, encre bleue, rouge.

Mesures : hauteur : 21,8 cm ; largeur : 17,3 cm

Notes : Dissertation sur un jugement d'un critique contemporain sur "Tartuffe", classe de 1ère année E.N. (seconde lycée), 2e trimestre, notée et corrigée.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Douai

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 7 p. manuscrites sur 8 p.

Langue : français.

Lieux : Douai

13/20

TRELA STEPHANE.

1ère C.

Dissertation.

11.3. 1957.

Votre opinion diffère de celle du critique et rejoint celle de Brunetière : c'est votre droit. Mais la position de Romantiques ne paraît dépassée ; allez voir jouer Tartuffe et vous rirez, sans que ce rire soit "nerveux".

Sujet :

"Dans 'Tartuffe', la comédie cotoie le drame, mais le rire vient toujours à point pour dissiper l'atmosphère tragique." Expliquez ce jugement d'un critique contemporain.

Votre thèse est clairement défendue

une scène est oubliée (IV, 3)

A)

opportun

Certains critiques et écrivains célèbres, dont Stendhal, ont affirmé, qu'ils n'avaient pas ri une seule fois, ^{en} assistant à des représentations de "Tartuffe", et que cette pièce était un véritable drame. Cependant, d'autres personnages, parmi lesquels nous pouvons citer La Harpe, Brunetière, Rigal et notre critique contemporain, auteur du jugement qui fait l'objet du sujet de ce devoir, sans toutefois nier le caractère dramatique de cette œuvre de Molière, soutiennent au contraire qu'il y a à rire dans "Tartuffe" et que le rire "vient toujours à point pour dissiper l'atmosphère tragique". Ce sont là deux

oui

cela est propre au critique concerné

les autres portent des conclusions diverses