

Le disque de l'Ecole Normale : Instituteurs, Institutrices

Numéro d'inventaire : 2011.00019

Auteur(s) : Hugues Desalle

Type de document : disque

Éditeur : Dunod éditeur

Imprimeur : Imp. Mazarine

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960

Collection : collection "Ecoles"

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 92 rue Bonaparte, Paris 6e
- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Disques culturels français 48 EC60-61
- tampon : Ecole normale d'institutrices de la Sarthe
- tampon : Inventaire de 1955 n° 4838
- inscription : à l'intérieur de la pochette, à l'encre noire : 84 -66

Matériau(x) et technique(s) : carton, vinyle

Description : Pochette double illustrée de photographies en noir et blanc contenant deux disques microsillons 33 tours.

Mesures : hauteur : 30,8 cm ; largeur : 31,8 cm (dimensions de la pochette de disque fermée) diamètre : 30 cm

Notes : Disques contiennent : - Disque 1, face A : 1. Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu ; 2. Les Normaliens : "Le laboureur" de Haydn. Chant ; 3. le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres : "Chacun de vous guidera des enfants" ; 4. Un Normalien : "Rondo", de Bach (flûte) ; 5. Le professeur de français : "l'acquisition du mot" ; 6. Le professeur de littérature : "les aventures d'Ulysse" ; 7. Un Normalien : "Gigue", de Telemann (flûte). - Disque 1, face B : 8. Le professeur de pédagogie : sur une phrase d'Alain ; 9. Sport ; 10. Rythmique ; 11. Le professeur de sciences : Classe promenade au Jardin des Plantes ; 12. Les Normaliennes : "Canon hébraïque". Chant ; 13. L'élève maître : La leçon d'essai. - Disque 2, face C : 14. Un Normalien : Händel ; 15. Travaux manuels ; 16. Les Normalien : "Margoton". Chant ; 17. Chez le directeur-adjoint : histoire de pécule ; 18. Les Normaliennes : "Le Colporteur". Chant. 19. Une Normalienne s'essaye à la maternelle ; 20. Trois Normaliennes : "Minuetto", de Mozart ; 21. Une enquête sociale : Cité d'urgence ; 22. Les Normaliennes : "Les Canuts". Chant. - Disque 2, face D : 23. Tests ; 24. Les Normaliens : "Noël populaire du 17ème siècle". Chant ; 25. Un examen pris sur le vif : Le C.F.E.N ; 26. Les Normaliennes : "Sur la rivière". Chant ; 27. La directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices : "Vous n'oublierez jamais votre première classe".

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : (disques enregistrés dans les écoles normales de la Seine)

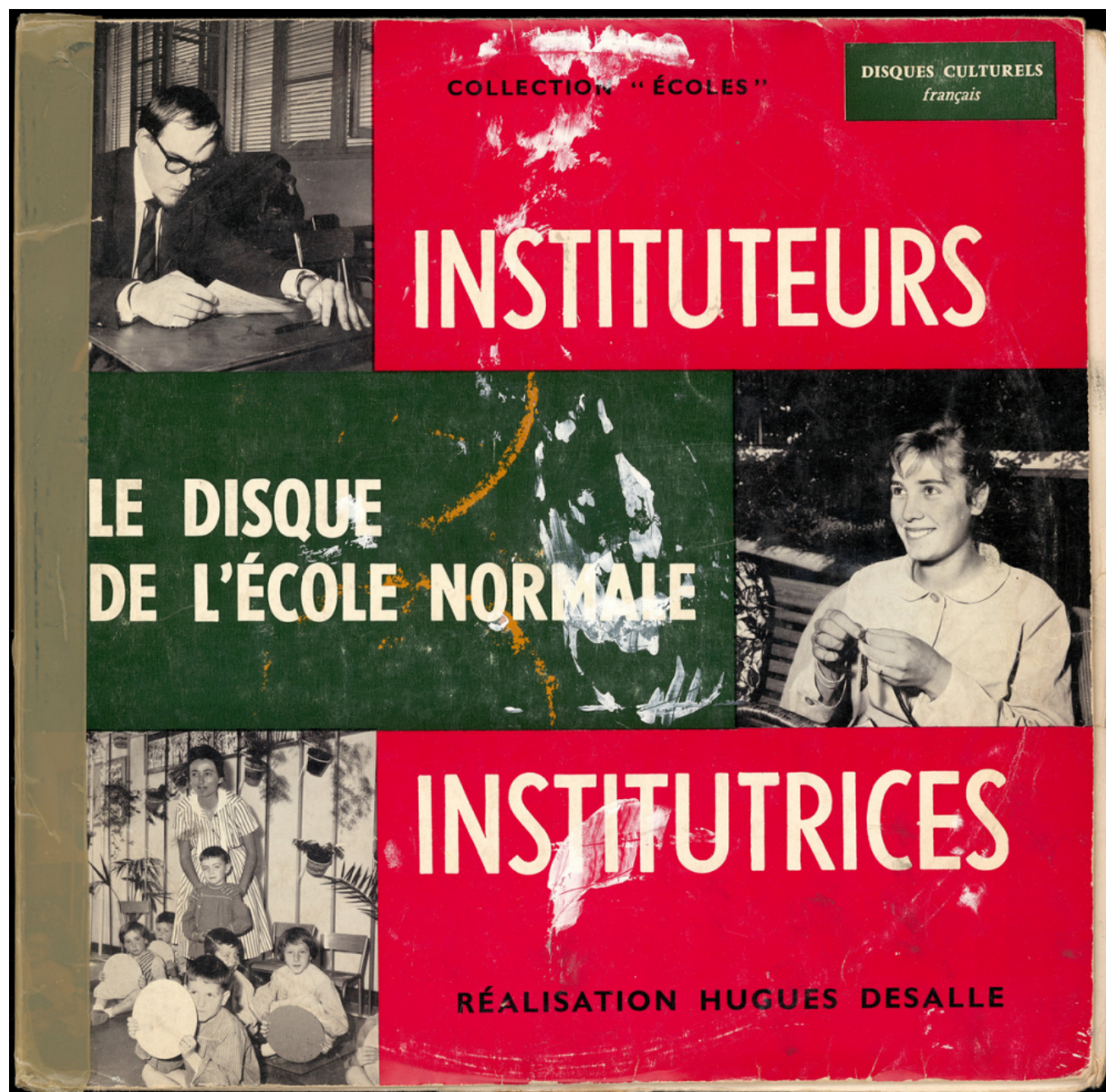
Utilisation / destination : enseignement

Historique : Disque réalisé pour le Cent-cinquantième de la 1re Ecole Normale créée à Strasbourg en 1810.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginée
Commentaire pagination : 4 pages
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88066704?rk=42918;4>
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8806671j/f1.media>



DEUX MICROSILLONS HAUTE FIDÉLITÉ

ENREGISTRÉS DANS LES ÉCOLES NORMALES DE LA SEINE

COMMENTÉS PAR LA VOIX D'UN INSTITUTEUR

48 EC60-61

DISQUE 1

FACE A 1 - Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu. 2 - Les Normaliens : "Le Laboureur", de Haydn. Chant. 3 - Le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres : "Chacun de vous guidera des enfants". 4 - Un Normalien : "Rondo", de Bach, (flûte). 5 - Le professeur de français : "L'acquisition du mot". 6 - Le professeur de littérature : "Les aventures d'Ulysse". 7 - Un Normalien : "Gigue", de Telemann, (flûte).

FACE B 8 - Le professeur de pédagogie : sur une phrase d'Alain. 9 - Sport. 10 - Rythmique. 11 - Le professeur de sciences : classe promenade au Jardin des Plantes. 12 - Les Normaliennes : "Canon hébraïque". Chant. 13 - L'élève maître : La leçon d'essai.

DISQUE 2

FACE C 14 - Un Normalien : Händel. 15 - Travaux manuels. 16 - Les Normaliens "Margoton". Chant. 17 - Chez le directeur-adjoint : histoire de pécule. 18 - Les Normaliennes : "Le Colporteur". Chant. 19 - Une Normalienne s'essaye à la maternelle. 20 - Trois Normaliennes : "Minuetto", de Mozart. 21 - Une enquête sociale : Cité d'urgence. 22 - Les Normaliennes : "Les Canuts". Chant.

FACE D 23 - Tests. 24 - Les Normaliens : "Noël populaire du 17^e siècle". Chant. 25 - Un examen pris sur le vif : le C.F.E.N. 26 - Les Normaliennes : "Sur la rivière". Chant. 27 - La directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices : "Vous n'oublierez jamais votre première classe".

Prise de son : MOUREAUX-NÉRY

POURQUOI LE DISQUE DE L'ÉCOLE NORMALE ?

6.256.000 enfants : à l'école primaire, 10 millions de Français seront à l'école en 1963, 11 millions en 1970. 170 Ecoles Normales préparent 26.500 maîtres, 220.000 instituteurs, dont deux tiers d'institutrices, exercent en France 30.945 dans la Communauté et à l'étranger.

Un esprit aussi pénétrant que M. Louis Armand, ancien président directeur général de la S.N.C.F., sage de l'atome, a pu dire (je cite de mémoire) : « La matière première de notre temps, ce n'est ni l'argent ni le minéral, c'est la matière cérébrale. »

Et qui est à la base de ce capital ? L'instituteur, l'institutrice qui

instruisent nos enfants dès l'âge de quatre ans, de six ans. Plus de six millions d'enfants ! N'est-ce pas là un vrai problème, un problème vital ?

Le hasard a voulu qu'on célébrât cette année le cent-cinquantième de la première école normale fondée à Strasbourg en 1810.

Tout dans ces deux microsillons composés à partir de la vie est authentique. Ils ont été réalisés dans des écoles normales de jeunes filles et de garçons.

Les protagonistes en sont les enfants de l'école d'application, les élèves maîtres, les professeurs, les directeurs ; musique et chants sont également interprétés par les futurs institutrices et instituteurs.

DISQUES CULTURELS
français

DUNOD ÉDITEUR - 92, Rue Bonaparte - Paris 6^e

Production HUGUES DESAILLÉ - Du même réalisateur "Le disque de l'Ecole Polytechnique"

Imp. Mazonne, Paris - 14.840-9-60

Pour le Cent-cinquantième de la 1^{re} École Normale créée à Strasbourg en 1810



Du Joli bois à la Cigue

[illegible]

De l'Art d'instruire à la Leçon d'essai

[illegible]

des avions même ! Les classes des grandes villes sont envahies par les bruits extérieurs. Vous en percevez dans plusieurs séquences, encore ont-ils été filtrés, atténués. Par contre, dans les écoles, quel silence ?

De Händel aux Canuts lyonnais

14. — Par bonheur la flûte de Händel a échappé au vacarme de la ville.
15. — Le rôle de l'enseignant du 1^{er} degré dépasse le cadre scolaire, il assume un rôle social. Il travaille sur de la matière vivante, la plus fragile de toutes. Il est souvent appelé à être un conseiller, un orienteur. Le

LE LIVRE SONORE

Le mode de réalisation des présents microfilms aura peut-être des voies nouvelles à l'art du disque.

Le disque n'est pas que musique, théâtre, textes littéraires. Il n'est pas qu'un simple moyen de reproduction, un support.

On peut estimer que le disque et la bande magnétique ont atteint ce stade à leur tour.

Le temps est venu de composer directement pour le disque ou la bande sonore : compositeurs, romanciers, poètes, historiens.

Ces pourquoi le disque ne serait-il pas une des formes du livre d'aujourd'hui, le livre sonore ? Aussi éloigné de l'écrit que l'est le cinéma du théâtre, par exemple.

Se souvient-on que dans des temps lointains la transmission de la connaissance était orale ? Pourquoi ne tenterait-on pas de retrouver un style oral, émanation de notre temps ?

L'entraîne à essayer de résoudre une partie de ce problème en plantant le microphone dans la rue — là où les gens ne fissent pas des textes écrits. Ainsi il a réalisé : « Le Disque de l'Ecole Polytechnique » à l'école même, avec les élèves, les professeurs, le commandement. Pas de studio, pas d'acteurs. Le disque a été apprécié pour sa sincérité, sa nouveauté.

Dans ces deux classes concernés à l'Ecole Normale d'instituteurs et d'institutrices, l'anémie — après une incursion dans le Jardin d'Enfants du lycée pilote de Sures (classe encore isolée) où il a eu lieu de faire la mise en place et l'usage de l'écriture — s'agit en tentative. Le micro est allé partout, dans les salles de cours, les cours médico-psychopédagogiques, les classes élémentaires, à la maternité avec les normaliennes, à l'examen du G.F.E.N.

Des romanciers, des poètes, des historiens trouperont peut-être un jour leur style contre le micro et le magnétophone haute fidélité. Ils iront composer leurs œuvres dans le monde sonore, avec la voix humaine, les cris, les bruits, la musique.

On s'apercevra que le micro ne trompe pas, qu'il est implacable pour le creux, le faux, l'apostasie. Il témoigne du foisonnement de la vie, du mouvement de la pensée, il va jusqu'à l'âme. Et alors le livre s'ouvre, sur disque ou sur bande, et en de formes multiples, prendra place à côté de Montaigne, de Balzac, de Rimbaud dans les bibliothèques. Ce sera alors le signe qu'un auteur retrouve un style audiolinguistique, une tradition orale.

[illegible]

De la Science des tests à la Première classe

23. — Dans quelques Ecoles Normales fonctionne un Centre médico-psychopédagogique dirigé par un médecin. Les instituteurs du quartier ou de la région y envoient les enfants ayant des difficultés scolaires ou souffrant d'inadaptation. Les élèves malades suivent les travaux des éducateurs.

[illegible]

14. 13

DE PRÉFÉRENCE ÉCOUTEZ CE DISQUE SEUL...
COMME VOUS LIRIEZ UN LIVRE.

LE DIRECTEUR D'ÉCOLE NORMALE
AUX ÉLÈVES MAÎTRES

* A l'Ecole Normale, pendant l'année unique ou les deux années de formation professionnelle, vous allez connaître trois séries d'études et d'activités étroitement liées entre elles.

- Études théoriques associées de travaux pratiques; elles porteront sur la psychologie de l'enfant et de l'adolescent, l'histoire des doctrines de l'éducation et la pédagogie générale, la pédagogie de chacune des matières d'enseignement inscrites au programme des écoles primaires et des cours complémentaires, législation et administration.

- Stages pédagogiques sous la direction de maîtres particulièrement qualifiés, à raison d'un stage d'un mois tous les trimestres ;
- Enfin et toute l'année, compléments d'informations et de culture générale en matière de langue française, de littératures

Vous vous exercerez à l'emploi de méthodes nouvelles — nouvelles pour la plupart d'entre vous — d'information et de culture. Vous irez aux sources imprimées, mais aussi et surtout au réel.

Chose difficile, vous apprendrez à conduire une enquête pour connaître et comprendre la réalité humaine, la réalité sociale, les faits économiques, les particularités culturelles.

Au cours de l'année scolaire, chacun de vous rassemblera les matériaux d'une enquête sur un sujet agréé par un professeur. Il rédigera un mémoire et il répondra sur ce mémoire aux questions d'un jury.